Educación Secundaria

Lecturas recomendadas 2012

ANAYA

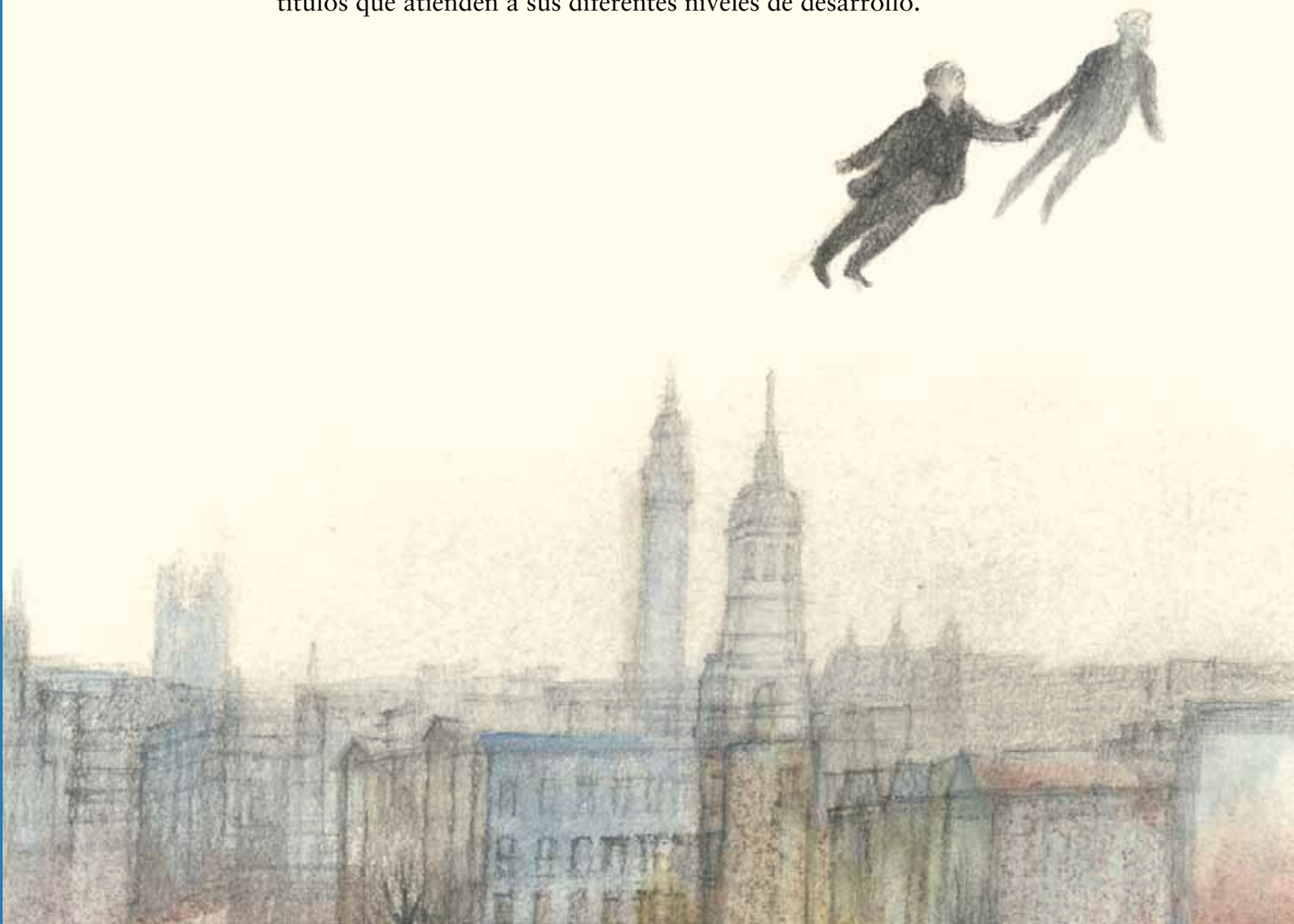
Lecturas recomendadas
Educación Secundaria

Anaya, en su compromiso con los recursos educativos más adecuados a los tiempos actuales, ofrece una selección de títulos –de sus colecciones más representativas– que permite a los alumnos y a las alumnas de Secundaria afrontar la lectura como una actividad lúdica y formativa, fundamental para su desarrollo personal.

Las actividades propuestas sirven para recrear los distintos aspectos del contenido de cada libro y, de este modo, fomentar la creatividad de los lectores.

En la página web **www.anayainfantilyjuvenil.com** podrá encontrar, en formato PDF, los correspondientes proyectos de lectura, con más actividades de motivación y recreación.

Teniendo en cuenta que, sobre todo en el primer ciclo, los alumnos pueden presentar diversos grados de madurez, este catálogo recoge títulos que atienden a sus diferentes niveles de desarrollo.



Sumario

Sopa de Libros 4

El niño que vivía con los avestruces N 4
Diario del autobús de la línea 3 5
El tigre que tenía miedo a las gallinas 5
Cuaderno de agosto 6
Tiempo de palabras en voz baja 6
Las cartas de Alain 7
El pazo vacío 7
El tesoro de Pagensand 8
Dame un beso, Larissa Laruss 8
Planeta Miedo 9
El misterio de la dama desaparecida 9

Sopa de Libros · Teatro 10

Las piernas de Amaidú N 10
La caja de música 10

Títulos publicados 11

El Duende Verde 12

El asesinato del profesor de Música 12
La fortuna de Ulises 13
La fantástica historia de J.S. 13
El valle del Infierno 14
Un hoyo profundo al pie de un olivo 14

Títulos publicados 15

Espacio Abierto 16

Los moradores de la noche N 16
El diablo en Madrid N 17
La noche de los yakuzas N 17
Roma no paga traidores 18
Penélope manda recuerdos 18
El cordón de oro 19
El retrato de Carlota 19
No le digas que lo quieres 20
Ammor en Ammán 20
La traidora 21
La gacela 21

Títulos publicados 22

Premio Anaya 24

La noche más oscura N 24
Cielo abajo 25
Por el camino de Ulectra 25
Una habitación en Babel 25

Otros Espacios 26

Espacio de la Lectura 28

Espacio Librerías 30

Alfagann es Flanagan 31
Flanagan Flashback 31
Julieta sin Romeo 32
Saxo y rosas 32
La mitad de tu rostro 33
Ana y el detective 33

Clásicos a Medida 34

Robinson Crusoe N 35
Odisea N 35
Don Quijote de La Mancha 36
Veinte mil leguas de viaje submarino 36
Metamorfosis 37
El conde Lucanor 37

Tus Libros Selección 38

El Corsario Negro N 38
Las aventuras de Alicia N 39

Fábulas N 39
Cuentos de lo sobrenatural N 40
El Fantasma de la Ópera N 40
Los tigres de Mompracem N 41
Oliver Twist N 41
El Libro de la Selva N 42
El bosque animado 42
Drácula 43
La nariz y otros cuentos 43
Las aventuras de Tom Sawyer 44
El tulipán negro 44

Títulos publicados 45

Tus Libros · Cuentos y Leyendas 46

Cuentos y leyendas de objetos mágicos N 46
Cuentos y leyendas del País Vasco N 47
Cuentos y leyendas del Cuerno de África 47
Cuentos y leyendas de la mitología celta 48
Cuentos y leyendas del Antiguo Egipto 48

Títulos publicados 49

Código Ciencia 50

La plaga invisible N 51
El laberinto de los navegantes N 51
Galileo envenenado 52
Juliette y los cien mil fantasmas 52

Yinn 53

Yinn. Fuego azul N 53

Leer y Pensar 54

Fantasmas de luz N 54
¡Por san Jorge! N 55
El puente de los cerezos 55
Las Islas Felices detrás del Viento 56
La noche de El Risón 56
El clan de Atapuerca (La maldición del Hombre Jaguar) N 57
La fábrica de betún (El joven Dickens) N 57
Aventuras y desventuras de Alonsico Quijano 58
¡Polizón a bordo! (El secreto de Colón) 58
Días de Reyes Magos 59
El viaje de la evolución (El joven Darwin) 59
Lo único que queda es el amor 60
La guerra de Amaya 60

Títulos publicados 61

La llave del tiempo 62

El hombre del traje blanco 63

El hombre del traje blanco (El accidente) 63
El hombre del traje blanco (Los visitantes) 63

Cuarteto de cuerda 64

Sonata de amor 64
Capricho 24 65
La partitura rota N 65

Biblioteca de Medianoche 66

Biblioteca Didáctica Anaya 68

Nueva Biblioteca Didáctica Anaya 70

Charles Dickens (1812-1870) 72

Sopa de Libros

Sopa de Libros ofrece una selección de la mejor literatura juvenil actual escrita por autores extranjeros y españoles de gran prestigio internacional.

A la extraordinaria calidad de sus textos –con excelentes traducciones a nuestra lengua– se añaden un atractivo diseño y unas ilustraciones de gran valor artístico, llenas de humor, ingenuidad y ternura.

Personajes, temas y situaciones, entre los que se dan cita la fantasía y la realidad, reflejan los sentimientos, la manera de entender la vida, las ilusiones y las decepciones propias de esta etapa de transición entre la infancia y la juventud.

Los libros traducidos, con sus ilustraciones originales, ofrecen a los lectores la oportunidad de distinguir algunos detalles, en el texto y en las imágenes, diferentes de la cultura propia, lo cual ensancha el campo del conocimiento.

Cinco franjas de colores representan las respectivas edades lectoras. El color azul corresponde a los lectores a partir de 12 años.

Características

Encuadernación:	Rústica con solapas
Impresión:	4 colores y B/N
Formato:	13 × 20 cm

NOVEDAD
Primavera 2012

1556155

El niño que vivía con los avestruces

Mónika Zak

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-678-2930-3 · 184 páginas · PVP: 8,20 €

Argumento

Hadara, de dos años, está perdido en medio del desierto. Una tormenta de arena se ha tragado su rastro; ¿qué será del pequeño? Unos avestruces descubren a un niño humano cerca de uno de sus nidos y deciden cuidar de él. Muchos años después, un joven que camina como estas grandes aves será avistado en las arenas cambiantes del Sáhara.

Actividades

- Antes de comenzar la lectura, hablaremos a los alumnos sobre los casos más famosos de «niños salvajes» que se han conocido a lo largo de la historia. Después, les pediremos que expresen sus propias ideas sobre cómo han podido sobrevivir estos niños en medios tan hostiles.
- La novela se desarrolla en el desierto del Sáhara. ¿Qué saben los alumnos sobre este desierto? Les propondremos que investiguen sobre él: extensión, fauna, flora, grupos humanos que viven en este desierto… Toda la información que recopilen la presentarán en murales que se colgarán en el aula.
- La autora explica al final del libro que se ha basado en una historia verdadera para crear su novela. Pediremos a los alumnos que imaginen que ellos tienen la oportunidad de entrevistar a Hadara. ¿Qué le preguntarían? Les propondremos que redacten sus cuestiones para el muchacho.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1556111

Diario del autobús de la línea 3

Juan Mari Montes

Ilustraciones de Irene Fra

ISBN: 978-84-667-5192-6 · 96 páginas · PVP: 8,20 €

Argumento

A Miguel sus padres ya le dejan ir solo en autobús. También ha adquirido la costumbre y la destreza para viajar en el autobús urbano al mismo tiempo que escribe. Ahí es donde va creando un curioso diario con todo lo que pasa por su cabeza, sucesos cotidianos, historias colegiales, sueños y pensamientos…

Actividades

- Antes de la lectura, propondremos a los alumnos que escriban, durante una semana, un diario en el trayecto que recorren hacia el instituto. El nombre de cada parada que realice el autobús que les lleve dará título al capítulo. El ejercicio hará que reflexionen sobre sucesos que presencien y también les permitirá observar su entorno con más atención. Podremos pedirles que escriban más tarde una conclusión, en la que expresen sus pensamientos.
- Después de leer, podremos elegir un tema del libro; por ejemplo, el del capítulo en el que el protagonista hace las paces con su «enemigo». Debatiremos en la clase si estamos de acuerdo con el personaje en su visión de tener enemigos o no tenerlos.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1556099

El tigre que tenía miedo a las gallinas

Alfredo Gómez Cerdá

Ilustraciones de Carmen Segovia

ISBN: 978-84-667-3988-7 · 144 páginas · PVP: 8,20 €

SELECCIÓN «THE WHITE RAVENS», 2005

Argumento

Antonio vive en un centro de menores, y apenas recuerda lo que significa vivir en la calle, en libertad. La llegada de Pedro, su nuevo compañero de habitación, hará que Antonio empiece a plantearse cosas a las que antes no daba importancia, o ante las que sentía miedo, como la vida más allá de esos tristes muros, su propia dignidad, la justicia... ¿Será capaz de vencer sus miedos y dejar de ser un tigre que teme a las gallinas?

Actividades

- Antes de leer, pediremos a los alumnos que observen las pistas de las diminutas ilustraciones del interior del libro. Después, tratarán de contar la historia que aquellas narran o, al menos, de interpretar cada ilustración por separado.
- Después de leer, charlaremos acerca del miedo. El adolescente pretende mostrarse muy seguro de sí mismo; tal vez, justamente, debido al miedo que tiene a equivocarse, a estar solo, a su propia libertad, etc.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1556019

Cuaderno de agosto

Alice Vieira

Ilustraciones de Páliaz (Pablo Amargo)

ISBN: 978-84-207-8457-1 · 192 páginas · PVP: 8,20 €

LISTA DE HONOR CLIJ, 1998

LISTA DE LOS MEJORES LIBROS PARA NIÑOS Y JÓVENES (BANCO DEL LIBRO, VENEZUELA)

Argumento

En el diario que escribe Gloria durante unas vacaciones de agosto, cuenta sus sentimientos, sus impresiones acerca de la vida de sus familiares y también su opinión sobre una novela rosa que está escribiendo su madre –de la que intercala ciertos capítulos en su diario–, y que trae en jaque a toda la familia. «Personajes» y «personas» comparten una misma ajetreada existencia donde el afecto es el motor de la vida cotidiana...

Actividades

- Antes de leer, a partir del título y la contracubierta, podemos preguntar: ¿Sobre qué se puede escribir en agosto? ¿Qué solemos hacer en ese mes? ¿Es habitual que alguien esté sentado frente a un cuaderno en plenas vacaciones de verano?
- ¿Vale la pena soñar? En las páginas 66 y 67, Mónica y Alfredo Enrique discuten sobre los sueños de cada uno. Después de leer, organizaremos un debate al respecto, y luego se leerá –dramatización– el diálogo que mantienen los personajes en la primera parte del capítulo.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1556103

Tiempo de palabras en voz baja

Anne-Lise Grobéty

Ilustraciones de Esperanza León

ISBN: 978-84-667-4576-5 · 80 páginas · PVP: 8,20 €

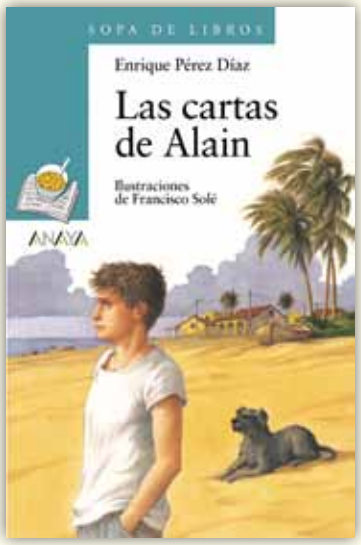
Argumento

Oskar y el protagonista de esta historia son verdaderos amigos, igual que sus padres, unos ancianos amantes de la poesía que comparten una gran amistad, y a los que les gusta reír y charlar sentados en el jardín, cerca de las colmenas. Hasta que un día todo cambia... Este libro, ambientado en los años del nazismo, habla de la necesidad de la memoria, pero también es una gran lección de amistad. Porque esta puede siempre enfrentarse a los peores acontecimientos de la historia: la maldición de odio y violencia que los hombres han sembrado tras de sí.

Actividades

- Antes de leer, pensaremos con los chicos y las chicas a qué se puede referir el título. Razonaremos con ellos: ¿Cuándo se habla en voz baja?, ¿qué quiere decir que es tiempo de hablar en voz baja?, ¿conocemos momentos históricos en los que haya hecho falta hacerlo de forma discreta e incluso callarse?
- Después de la lectura, pensaremos en nuestros padres. Si a ellos les hubiera sucedido lo que narra el libro, ¿a quién habrían confiado nuestro cuidado y educación? Escribiremos una breve historia en la que desarrollaremos esta idea.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1556066

Las cartas de Alain

Enrique Pérez Díaz

Ilustraciones de Francisco Solé

ISBN: 978-84-667-0619-3 · 96 páginas · PVP: 8,20 €

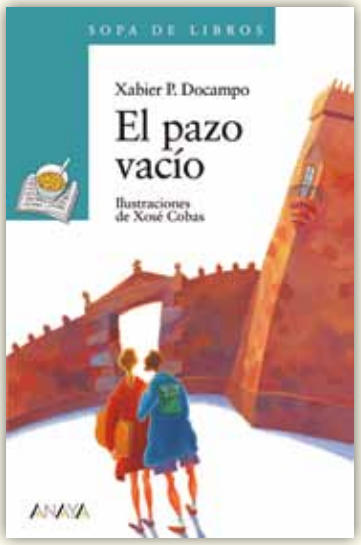
Argumento

El protagonista de esta historia nos cuenta cómo Alain, su mejor amigo, ha sido llevado muy lejos, por sus padres, a una peligrosa aventura en un mar lleno de olas embravecidas y otros peligros semejantes. Pero esta es también la historia de muchos niños cubanos, víctimas, desde hace décadas, del enfrentamiento entre una islita y un poderoso imperio.

Actividades

- Antes de leer, preguntaremos a los escolares sobre la amistad: ¿Qué es un amigo o una amiga? ¿En qué se basa la amistad? En la página 70 se plantea el hecho (inverosímil) de que haya sido engullido por una ballena...
- Después de leer, los alumnos elaborarán un relato protagonizado por ballenas, en el que sean tratadas tal y como son: un preciado regalo de la naturaleza que debemos conservar.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1556016

El pazo vacío

Xabier P. Docampo

Ilustraciones de Xosé Cobas

ISBN: 978-84-207-8459-5 · 160 páginas · PVP: 8,20 €

Con edición para: Galicia [1556502]

LISTA DE HONOR CLIJ, 1999

Argumento

A Nicolás le aburre la escuela, pero se lo pasa fenomenal cuando visita a su tío Delio, que es relojero y vive en un viejo vagón de tren. Un día, en el doble fondo de un reloj antiguo, encuentran algo que les pone sobre la pista de una joya emblemática –motivo, en otro tiempo, de gran discordia entre parientes– que quizá se encuentre en un pazo deshabitado. Nicolás acude con sus amigos al pazo... Será una misión arriesgada, pero llena de sorpresas.

Actividades

- Una pregunta previa a partir del título: ¿Qué misterio puede encerrar entre sus muros una mansión deshabitada? Podemos también hacer una descripción previa de las supuestas dependencias del pazo.
- Imaginaremos el hallazgo de una carta amorosa y su contenido. Lo haremos desde el punto de vista de dos narradores: el que encuentra la carta y el que la escribió.
- Después de leer, a partir del árbol genealógico, vamos a imaginar el físico de las personas más destacadas. Buscaremos fotografías y las pegaremos en un cartel, con una reseña que identifique al personaje.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1556028

El tesoro de Pagensand

Uwe Timm

Ilustraciones de Tino Gatagán

ISBN: 978-84-207-9076-3 · 184 páginas · PVP: 8,20 €

Argumento

A Benno no se le da bien la ortografía. Además, sus compañeros de clase ya no se creen las historias que cuenta. Solo una chica y dos amigos se aventuran a ir con él a través del río Elba en busca de un tesoro. A pesar de la mala suerte, su misión tendrá un resultado inesperado. Pero lo mejor de todo serán las largas horas compartidas, que sellarán entre ellos una sólida y duradera amistad.

Actividades

- Antes de leer, supondremos que aparece un viejo relato que un pirata escribió antes de morir y en el que habla de su tesoro, de su vida y de las circunstancias de su muerte. Por grupos, escribiremos ese fantástico relato.
- Después de leer, podemos reflexionar: ¿Qué es lo que hizo tan especial el viaje de Jutta? ¿Es preciso vivir grandes aventuras lejos de nuestro ambiente para descubrir las cosas importantes de la vida? ¿Qué aporta a la aventura de Jutta la ausencia de sus padres? Hablaremos sobre la necesidad de abordar las propias vivencias como medio para madurar y hacernos responsables.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1556031

Dame un beso, Larissa Laruss

Lukas Hartmann

Ilustraciones de Pablo Amargo

ISBN: 978-84-207-9005-3 · 128 páginas · PVP: 8,20 €

LISTA DE HONOR CLIJ, 2000

LISTA DE LOS MEJORES LIBROS PARA NIÑOS Y JÓVENES (BANCO DEL LIBRO, VENEZUELA)

Argumento

Vera se queda a vivir con su padre tras el divorcio de sus padres. La vida transcurre con relativa tranquilidad para ambos, hasta que aparece Larissa Laruss, una extraña mujer cuya conducta y aspecto despiertan sospechas aterradoras en Vera. Con la ayuda de su amigo Fredy, la chica trama un plan que resulta muy peligroso, pero solo así podrá hacer frente a Larissa...

Actividades

- Antes de leer, trataremos de recordar historias, cuentos tradicionales, leyendas o películas donde aparezca una bruja. Por grupos elegirán una de las historias y presentarán a la bruja: ¿Cómo es físicamente?, ¿qué poderes tiene?, ¿cómo los utiliza?
- Hay dos situaciones especialmente espeluznantes en la novela: cuando Larissa va a cenar a casa de Vera y esta le prepara un plato algo fuerte, y cuando se encuentran las dos en casa de Larissa, después de ir a la feria. Después de leer, los alumnos, por grupos, elegirán una de las dos situaciones y la transformarán en una historieta gráfica.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1556084

Planeta Miedo

Ana María Shua

Ilustraciones de Fuencisla del Amo

ISBN: 978-84-667-1711-3 · 88 páginas · PVP: 8,20 €

SELECCIÓN DE LIBROS ALTAMENTE RECOMENDADOS DE FUNDALECTURA

Argumento

Ocho historias fantásticas, basadas en relatos folclóricos de distintas partes del mundo, que reúnen el tema del terror con los cuentos populares. Muestran cómo la mente de los seres humanos ha imaginado seres espantosos que sirven para explicar el miedo sin razón. En cada lugar de la Tierra hay una forma diferente de convocar el terror, de explicarlo y de mantenerlo bajo control.

Actividades

- Antes de leer, comentarán los alumnos qué impresión les produce el título del libro, qué creen que contiene, cómo será su argumento, si lo consideran o no de interés, etc. ¿Creen que viven en un mundo donde el miedo es importante para la vida cotidiana de las personas que lo habitan?
- Después de leer, sugeriremos a los alumnos que piensen en tres personajes de historias de miedo y los conviertan en personajes cómicos cambiando sus características: forma de ser, aspecto físico, vestimenta, reacciones, etc. Para ello, elaborarán un texto breve en el que describan el personaje inventado.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1556055

El misterio de la dama desaparecida

Concha López Narváez

Ilustraciones de Francisco Solé

ISBN: 978-84-667-0289-8 · 176 páginas · PVP: 8,20 €

LISTA DE HONOR CLIJ, 2002

Argumento

Corre el año 1635, y en el Palacio Real se celebran grandes fiestas por el nacimiento de la infanta María Antonia Dominica. En una de estas fiestas, don Alfonso de Mieras se encuentra con la mujer más maravillosa que ha conocido en su vida. La joven desaparece, y don Alfonso empieza a buscarla porque la ama profundamente; pero ¿quién es aquella mujer que se ha apoderado de su espíritu?, ¿dónde puede encontrarla? Si ni siquiera sabe su nombre...

Actividades

- Antes de leer, a partir de los lienzos de Velázquez, haremos un hermoso catálogo de modas de la época. Los alumnos y las alumnas, a través de los cuadros del pintor, deberán plasmar, en diseños básicos, las distintas prendas características del momento.
- Después de leer, a partir del personaje de Marcos, esencial en la obra, no solo por la labor que desarrolla en la trama, sino como contrapunto a la figura de su señor, propondremos a los alumnos que confeccionen una lista de actividades, argucias y habilidades desarrolladas por las personas enclavadas en el mundo de la marginación que poblaba las calles de la capital del imperio.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

NOVEDAD

1556420

Las piernas de Amaidú

Luis Matilla

Ilustraciones de Gianluca Folì

ISBN: 978-84-667-9523-4 · 128 páginas · PVP: 8,20 €

ACCÉSIT AL PREMIO SGAE DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL, 2010

Argumento

Un trabajo escolar, aparentemente rutinario, pondrá en contacto a Miguel y a Carlos con un mundo desconocido para ellos. Deberán obtener información sobre una fotografía aparecida en la prensa. Tras conocer al fotógrafo que tomó la instantánea, comenzarán a investigar sobre unos hechos que les llevarán a replantearse algunas de sus ideas y a entender que las verdades nunca son absolutas.

Actividades

- En la obra se trata el problema de las minas antipersonas, que años después de terminados los conflictos militares continúan generando miles de víctimas. Tras la primera lectura del texto, buscarán información en Internet sobre los daños que producen las minas, el origen de esas armas, cifras de heridos y muertos, planes de limpieza de los campos minados, convenios internacionales sobre su uso… Así conocerán algo más sobre esta terrible realidad.
- Para ahondar en el mensaje de denuncia, podemos crear un «epílogo» para la obra. Tras el telón final, los actores y el resto de alumnos que hayan trabajado de algún modo en la representación saldrán al escenario y uno de ellos leerá un manifiesto contra las guerras y sus consecuencias.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1556403

La caja de música

Alfonso Zurro

Ilustraciones de Claudia Ranucci

ISBN: 978-84-667-2647-4 · 136 páginas · PVP: 8,20 €

ACCÉSIT AL PREMIO SGAE DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL, 2000

Argumento

Toda aventura representa una búsqueda, un aprendizaje, y entraña el riesgo de adentrarse en lo desconocido. En La caja de música, *diversos y variopintos personajes desfilan por la escena para mostrar lo que hay de auténtico o de absurdo en la vida humana.*

Actividades

- Esta pieza teatral permite tres posibilidades: lectura individual, lectura colectiva dramatizada y representación escénica.
- Para la lectura colectiva dramatizada, aconsejamos, en primer lugar, la lectura de las características de los personajes (en las páginas preliminares) y el comentario correspondiente. Luego, los alumnos y las alumnas irán leyendo individualmente y en silencio las escenas que el profesor indique, para comentarlas en clase: qué sucede, cómo actúan los personajes, qué opinión les merece el comportamiento de cada uno, etcétera. A continuación, el profesor asignará, en cada escena, los personajes a los alumnos participantes (diálogos entre dos personajes). Se efectuará la lectura dramatizada en voz alta, de pie, sin memorizar el texto, tratando de leer y, a la vez, de interpretar.
- Una vez leído todo el libro, o tras la lectura e interpretación de cada movimiento, dado el contenido filosófico y simbólico, sugerimos diversos puntos para debate (págs. 126-132).

Disponible el proyecto de lectura en PDF

Las horas largas (n.º 4)
Concha López Narváez
Ilustraciones de Juan Ramón Alonso

La mirada oscura (n.º 6)
Joan Manuel Gisbert
Ilustraciones de Francisco Solé

Tiempo de nubes negras (n.º 8)
Manuel L. Alonso
Ilustraciones de Jesús Gabán

Cuando los gatos se sienten tan solos (n.º 15)
Mariasun Landa
Ilustraciones de Asun Balzola

El pazo vacío (n.º 16)
Xabier P. Docampo
Ilustraciones de Xosé Cobas

Cuaderno de agosto (n.º 19)
Alice Vieira
Ilustraciones de Páliaz (Pablo Amargo)

El tesoro de Pagensand (n.º 28)
Uwe Timm
Ilustraciones de Tino Gatagán

Dame un beso, Larissa Laruss (n.º 31)
Lukas Hartmann
Ilustraciones de Pablo Amargo

El misterio de la dama desaparecida (n.º 55)
Concha López Narváez
Ilustraciones de Francisco Solé

Las cartas de Alain (n.º 66)
Enrique Pérez Díaz
Ilustraciones de Francisco Solé

El viaje de Omoh (n.º 69)
Jaume Terradas
Ilustraciones de Montse Espanyol

Si la palmera supiera… (n.º 73)
Gerardo Diego
Ilustraciones de Luis de Horna

La casa de la luz (n.º 75)
Xabier P. Docampo
Ilustraciones de Xosé Cobas

Cuentos de cuando yo era (n.º 77)
José Zafra
Ilustraciones de Enrique Flores

La canción de Hannah (n.º 83)
Jean-Paul Nozière
Ilustraciones de Jacques Ferrandez

Planeta Miedo (n.º 84)
Ana María Shua
Ilustraciones de Fuencisla del Amo

El tigre que tenía miedo a las gallinas (n.º 99)
Alfredo Gómez Cerdá
Ilustraciones de Carmen Segovia

Tiempo de palabras en voz baja (n.º 103)
Anne-Lise Grobéty
Ilustraciones de Esperanza León

Los chicos de al lado (n.º 107)
Pilar Mateos
Ilustraciones de Carmen Segovia

Diario del autobús de la línea 3 (n.º 111)
Juan Mari Montes
Ilustraciones de Irene Fra

Versos al nunca jamás (n.º 116)
Enrique Pérez Díaz
Ilustraciones de Alejandro Magallanes

La vida encaja (n.º 129)
Eugène
Ilustraciones de Esperanza León

Un verano en Borneo (n.º 133)
Pilar Garriga
Ilustraciones de Àngels Ruiz

Cosas nuevas de Ramón Lamote (n.º 136)
Paco Martín
Ilustraciones de Francisco Solé

Nata y chocolate (n.º 141)
Alicia Borrás
Ilustraciones de Anuska Allepuz

El abrazo de la muerte (n.º 150)
Concha López Narváez
y María Salmerón López
Ilustraciones de Francisco Solé

El niño que vivía con los avestruces N (n.º 155)
Mónika Zak
Ilustraciones de Enrique Flores

Sopa de Libros · Teatro

La caja de música (n.º 3)
Alfonso Zurro
Ilustraciones de Claudia Ranucci

Manzanas rojas (n.º 4)
Luis Matilla
Ilustraciones de Federico Delicado

¿Es tuyo? (n.º 9)
Pep Albanell
Ilustraciones de Enrique Flores

Au revoir, Marie (n.º 10)
Tina Olivares
Ilustraciones de Federico Delicado

El chip experimental (n.º 12)
Ignasi García Barba
Ilustraciones de Ximena Maier

Sumergirse en el agua (n.º 13)
Helena Tornero
Ilustraciones de Irene Fra

El último curso (n.º 15)
Luis Matilla
Ilustraciones de Mercè López

Las piernas de Amaidú (n.º 20) N
Luis Matilla
Ilustraciones de Gianluca Folì

El Duende Verde

La colección El Duende Verde ofrece una amplia panorámica de la literatura de nuestros días escrita por los autores de habla hispana más representativos.

Sus variados temas abarcan desde la fantasía y la aventura hasta el realismo, con libros muy sugerentes, que reflejan los intereses de los chicos y las chicas de 12 y 13 años, en el marco de la vida cotidiana.

La manera de presentar las relaciones humanas, el escenario de la acción –en su mayor parte, lugares característicos de nuestra geografía– y el oportuno tratamiento del lenguaje hacen que el estudiante se identifique fácilmente con personajes y situaciones, y que lea con creciente interés, a la vez que comparte la experiencia con sus compañeros.

Un buen número de magníficas ilustraciones en color son el complemento idóneo de estas lecturas recomendadas para el primer ciclo de ESO.

Características	
Encuadernación:	Rústica
Impresión:	4 colores
Formato:	12,5 x 19 cm

1571177

El asesinato del profesor de Música

Jordi Sierra i Fabra

Ilustraciones del Pablo Núñez

ISBN: 978-84-667-9491-6 · 168 páginas · PVP: 8,20 €

Títulos relacionados: *El asesinato del profesor de Matemáticas* [1571123], *El asesinato de la profesora de Lengua* [1571152]

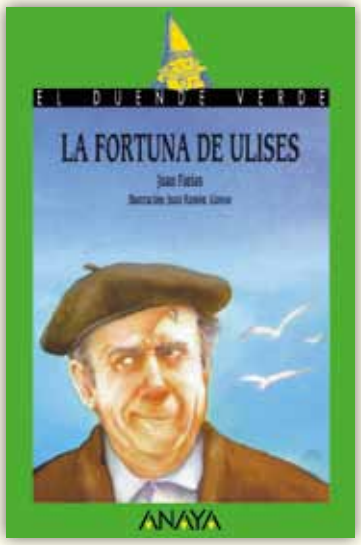
Argumento

El profesor de Música, Gustavo Valbuena, ha sido secuestrado fruto de una siniestra apuesta. Irene, Berto y Antonio son los alumnos designados por el criminal para resolver las pistas del macabro juego y salvar la vida del profesor. Solo tienen hasta las dos de la tarde, y les esperan varias pistas y acertijos relacionados con la música que deberán resolver. Tendrán que poner en práctica todos sus conocimientos de solfeo, historia, y también mucho sentido común, para llegar a tiempo de evitar el desastre.

Actividades

- Antes de leer, pediremos a los alumnos que examinen el índice de capítulos, situado en las últimas páginas del libro. El número de cada capítulo está contenido en el título de alguna canción. ¿Qué otros títulos se les ocurren para sustituir a los que el autor ha elegido? Por ejemplo, para el segundo capítulo serviría «Entre dos aguas» (Paco de Lucía).
- Durante la lectura, es interesante que se vayan realizando algunos de los ejercicios de manera colectiva, especialmente los relacionados con el solfeo. Se pueden inventar ejercicios similares en base a los propuestos en el libro.
- Después de la lectura, solicitaremos a los alumnos que imaginen qué otros libros similares pedirían al autor que escribiera. Les recordaremos que ya existen dos anteriores relacionados con las matemáticas y la lengua.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1093

La fortuna de Ulises

Juan Farias

Ilustraciones de Juan Ramón Alonso

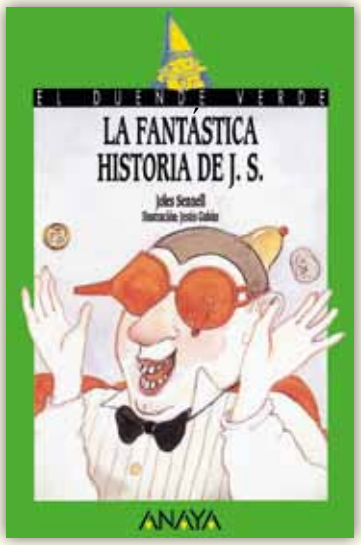
ISBN: 978-84-207-4248-9 · 56 páginas · PVP: 7,70 €

Argumento

A través de la figura de un emigrante, el autor nos acerca al complicado mundo de los negocios y del dinero, para llegar a la conclusión de que ni el dinero ni el poder pueden sustituir las más elementales necesidades del ser humano: la amistad, la bondad, el amor...

Actividades

- La fortuna de Ulises habla de la vida de un emigrante. Antes de comenzar la lectura, se preguntará a los alumnos qué pueden decir sobre este tema, qué conocen de él, cómo creen que es esa vida, qué creen que lleva a una persona a abandonar su país y buscarse la vida en otro…
- La historia que se cuenta en el libro es un relato con evidente trasfondo moral y social, en ocasiones bastante duro y descarnado, centrado principalmente en el protagonista, Ulises. Terminada la lectura, se hará una valoración del personaje y su entorno desde sus orígenes como emigrante pobre hasta su regreso ya anciano a su pueblo natal.
- En el prólogo, el autor habla de un libro titulado *Dragones y otras bestias*, de Paracelso, y a lo largo del relato se intercalan citas de este autor. Al terminar la lectura pueden volver a leerse por separado y responder a las cuestiones siguientes: ¿Cuál es su significado? ¿Qué relación tienen con la historia que se nos ha contado?



1571086

La fantástica historia de J.S.

Joles Sennell

Ilustraciones de Jesús Gabán

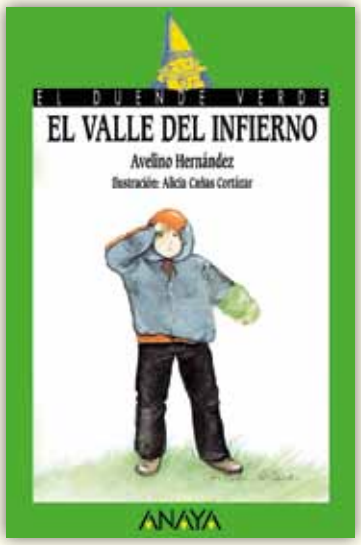
ISBN: 978-84-207-6975-2 · 112 páginas · PVP: 8,20 €

Argumento

Conjunto de relatos, unos de creación y otros recogidos de la tradición oral catalana y recreados por el autor. Con ellos descubriremos el porqué del seudónimo Joles Sennell, conoceremos la falsa historia de la estrella de Oriente o el romance de Lirio Azul con Pájaro del Alba.

Actividades

- Después de leer, jugaremos a inventarnos seudónimos con los compañeros, a la manera que ha hecho el autor. Crearemos nombres propios con sustantivos y adjetivos que caractericen una personalidad, como, por ejemplo, Lirio Azul o Pájaro del Alba.
- Para terminar, podemos escribir entre todos una historia falsa sobre la desaparición de un reno del trineo de Papá Noel.



1571108

El valle del Infierno

Avelino Hernández

Illustraciones de Alicia Cañas Cortázar

ISBN: 978-84-207-8466-3 · 96 páginas · PVP: 8,20 €

Argumento

Ion sale con su padre a escalar al monte, pero sufren un percance, y el niño se pierde intentando buscar ayuda. Finalmente, le encuentra un cazador del pueblo cercano, y entre todos los habitantes del lugar le cuidarán y contarán historias sobrecogedoras hasta que su familia llegue a recogerlo.

Actividades

- Antes de leer preguntaremos a los alumnos qué saben de la escalada y, si es necesario, que averigüen datos sobre este deporte. A continuación, darán su opinión a cerca de él: ¿Creen que es interesante?, ¿tal vez demasiado peligroso?, ¿conocen a alguien que lo practique, o lo han visto hacer alguna vez?
- En el libro, Ion, su protagonista, vive una situación aterradora al perderse en el bosque. Los alumnos pueden contar alguna experiencia parecida que hayan vivido o conozcan de primera mano, aunque no necesariamente tan dramática; cómo la vivieron y cómo se solucionó, y qué significado tuvo para ellos.
- Tomaremos las ilustraciones de las páginas 68-69. En ellas aparece un clásico bosque de cuento, un tanto desolado y tétrico; pero está vacío. Pediremos a los alumnos que lo «llenen» con una historia de su propia invención que transcurra en su interior. Esta actividad puede hacerse también de manera colectiva.

1571132

Un hoyo profundo al pie de un olivo

M.ª Carmen de la Bandera

Ilustraciones de Irene Fra

ISBN: 978-84-667-1730-4 · 176 páginas · PVP: 8,20 €

Título relacionado: *De Fez a Sevilla* [1571140]

Argumento

Eran los últimos años del siglo XV. Los Reyes Católicos acababan de conquistar Granada, y Colón estaba casi preparando las carabelas para su aventura en el Nuevo Mundo. El 31 de marzo de 1492, un edicto de expulsión arrojaba de España entre trescientos y cuatrocientos mil judíos.

Actividades

- Los protagonistas profesan dos religiones diferentes: la católica y la judía, que mantuvieron en España una batalla por el dominio de la fe de sus habitantes. Siendo ambos cultos monoteístas, se diferencian en múltiples aspectos, que van desde las fiestas hasta las celebraciones religiosas, pasando por la denominación de los representantes de Dios en la Tierra o las vestimentas de los ritos. Propondremos a los alumnos una serie de términos referidos a la religión cristiana y a la judía, y les pediremos que construyan una lista que recoja aquello que corresponde a cada cual.
- Samuel y Carmen, cuyas religiones libraban un combate histórico que condujo al decreto de expulsión de 1492, no pueden estar juntos. Sugeriremos a los alumnos que inventen una historia de amor imposible.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

Títulos publicados

Operación Pata de Oso (n.º 16)
María Puncel
Ilustraciones de Karin Schubert

¡¡¡Lambertooo!!! (n.º 18)
Jordi Sierra i Fabra
Ilustraciones de Javier Serrano

La nave fantástica (n.º 29)
Jordi Sierra i Fabra
Ilustraciones de Gerardo Amechazurra

El lago de plata (n.º 40)
Joaquín Aguirre Bellver
Ilustraciones de Javier Serrano

Relatos galácticos (n.º 46)
Jordi Sierra i Fabra
Ilustraciones de Julio Gutiérrez Mas

La fortuna de Ulises (n.º 47)
Juan Farias
Ilustraciones de Juan Ramón Alonso

El hombre que perdió su imagen (n.º 52)
Jordi Sierra i Fabra
Ilustraciones de Alicia Cañas Cortázar

Conspiración en el parque del Retiro (n.º 54)
Avelino Hernández
Ilustraciones de Juan Ramón Alonso

Silvián y Dariada (n.º 60)
Víctor Mora
Ilustraciones de Paco Giménez

La momia Regina (n.º 63)
José María Mendiola
Ilustraciones de José Pérez Montero

Los ojos del dragón (n.º 69)
Àngels Gardella
Ilustraciones de Joan A. Poch

El guardián de la Luna (n.º 74)
Jordi Sierra i Fabra
Ilustraciones de Pablo Núñez

La fantástica historia de J.S. (n.º 86)
Joles Sennell
Ilustraciones de Jesús Gabán

Cuando de noche llaman a la puerta (n.º 93)
Xabier P. Docampo
Ilustraciones de Xosé Cobas

La burbuja de la felicidad (n.º 104)
José Luis Olaizola
Ilustraciones de Fuencisla del Amo

El valle del Infierno (n.º 108)
Avelino Hernández
Ilustraciones de Alicia Cañas Cortázar

Camino de Karibú (n.º 112)
César Pérez de Tudela
Ilustraciones de Francisco Solé

¡Viva la Pepa! (n.º 120)
Ramón García Domínguez
Ilustraciones de Felipe López Salán

El asesinato del profesor de Matemáticas (n.º 123)
Jordi Sierra i Fabra
Ilustraciones de Pablo Núñez

Cuentos del barón de Cotopaxi (n.º 124)
César Pérez de Tudela
Ilustraciones de Francisco Solé

Sakya, el valle de los yetis (n.º 126)
César Pérez de Tudela
Ilustraciones de Francisco Solé

Un español en el Oeste americano (n.º 127)
Juan José Espejo
Ilustraciones de José M.ª Ponce

La aventura de Sir Karel de Nortumbria (n.º 129)
Manuel Alfonseca
Ilustraciones de Francisco Solé

Vacaciones peligrosas (n.º 131)
Manuel L. Alonso
Ilustraciones de Francisco Solé

Un hoyo profundo al pie de un olivo (n.º 132)
M.ª Carmen de la Bandera
Ilustraciones de Irene Fra

La inundación (n.º 138)
Jesús Ballaz
Ilustraciones de Nivio López Vigil

Íntimos secretos (n.º 139)
M.ª Carmen de la Bandera
Ilustraciones de Ximena Maier

De Fez a Sevilla (n.º 140)
M.ª Carmen de la Bandera
Ilustraciones de Enrique Flores

Pepa y los (H)Unos (n.º 142)
Ramón García Domínguez
Ilustraciones de Felipe López Salán

Cuaderno del Himalaya (n.º 143)
César Pérez de Tudela
Ilustraciones de Francisco Solé

María Tortazos (n.º 150)
Carlos Peramo
Ilustraciones de Agustín Comotto

El asesinato de la profesora de Lengua (n.º 152)
Jordi Sierra i Fabra
Ilustraciones de Pablo Núñez

La historia robada (n.º 165)
Carmen Gómez Ojea
Ilustraciones de El Rubencio

El asesinato del profesor de Música (n.º 177)
Jordi Sierra i Fabra
Ilustraciones de Pablo Núñez

Es esta una colección de narrativa de plena actualidad. Su variada temática refleja el modo de sentir la vida –con sus inquietudes, conflictos, sueños y deseos– de los adolescentes de hoy: la amistad, el amor, la comprensión, las afinidades y las discrepancias generacionales, la autoestima, el riesgo, la aventura y el humor llenan las páginas de estos libros, mostrando una realidad en la que siempre hay una puerta abierta...

La rapidez de la acción, en la que se adivina la influencia del cine, el contexto en que se desarrollan los hechos y el tratamiento del lenguaje permiten una fácil identificación del lector con el protagonista –también adolescente– y una lectura amena, muy motivadora en esta difícil etapa de transición entre la infancia y la madurez, en la que no existe, o bien, en muchos casos, disminuye, la afición por la lectura.

Características

Encuadernación:	Rústica
Impresión:	B/N
Formato:	13 x 22,5 cm

NOVEDAD
Primavera 2012

1514152

Los moradores de la noche

Manuel Alfonseca

ISBN: 978-84-678-2872-6 · 104 páginas · PVP: 8,70 €

Argumento

Ignacio Charrán es un joven periodista que recibe un importante encargo: visitar en el Congo a la doctora Wickedwhole, una reconocida zoóloga. Pero la mujer se muestra poco colaboradora con su entrevistador y le prohíbe el acceso a parte de su casa-laboratorio. Lo más extraño ocurre por las noches, cuando a la ventana de Ignacio se asoma un extraño ser al que apenas entrevé en la oscuridad. Dispuesto a averiguar lo que ocurre, la última noche de su estancia en la casa, decide perseguir a esa cosa y entra en el laboratorio prohibido. A partir de ahí no recuerda nada y repite dos palabras una y otra vez: ¡El horror! ¡El horror!

Actividades

- Antes de comenzar la lectura, pediremos a los alumnos que se documenten sobre la historia del Congo, en especial sobre los turbulentos últimos años. Toda la información que recopilen la expondrán en un informe. Les servirá para entender los hechos que el protagonista comenta al comienzo del libro.
- El protagonista nombra en varias ocasiones el libro *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad. Podemos proponer a los alumnos que lean este relato y que lo comparen con el de Manuel Alfonseca. Expondrán sus ideas en clase centrándose en los puntos en común que encuentran entre ambas obras. Otra opción podría ser ver en clase la película *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979), en la que se traslada la historia original de Conrad a la guerra de Vietnam.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

NOVEDAD Primavera 2012

1514153

El diablo en Madrid

Carlos Fortea

ISBN: 978-84-678-2873-3 · 112 páginas · PVP: 8,70 €

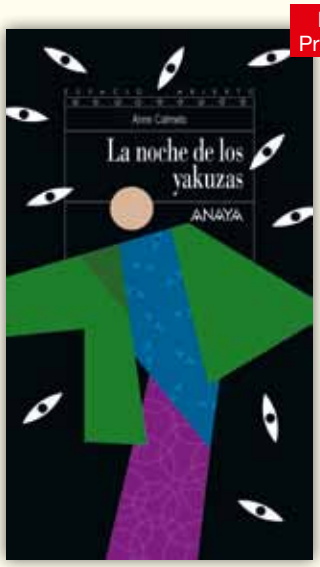
Argumento

Daniel se sorprende al reconocer en una calle madrileña a Lothar Keir, un as de la aviación alemana y héroe de guerra, su ídolo. Lo que no sabrá es que este oficial nazi está siendo vigilado por una organización que intenta llevarlo ante la justicia por sus horribles crímenes perpetrados durante la Segunda Guerra Mundial. Seguiremos las andanzas de estos y otros personajes por las calles de Madrid y descubriremos que las guerras no acaban tras la última batalla.

Actividades

- En la novela se van a tratar hechos relacionados con la Segunda Guerra Mundial. Propondremos a los alumnos que se documenten sobre este conflicto bélico. Podrán estudiar distintas áreas en grupos de cuatro o cinco integrantes. Antecedentes, bandos en conflicto, batallas destacadas, consecuencias… podrán ser algunos de los temas a estudiar. La información que recopilen se expondrá en clase.
- El escenario de la novela será el Madrid de posguerra, a mediados del siglo XX, una ciudad muy diferente a la actual. ¿Los alumnos conocen Madrid? Tanto si la han visitado, viven en ella, o no la han pisado nunca, les propondremos crear una guía turística de la ciudad, pero tal y como era en la época de la novela. Deberán incluir rutas culturales, espectáculos, puntos de interés…
- Después de leer, nos quedamos con la duda sobre el destino de Daniel. Animaremos a los lectores a que escriban una posible continuación de su historia.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



NOVEDAD Primavera 2012

1514154

La noche de los yakuzas

Anne Calmels

ISBN: 978-84-678-2874-0 · 104 páginas · PVP: 8,70 €

Argumento

La mafia japonesa se infiltra en todos los ámbitos de la sociedad: las instancias dirigentes, los asuntos económicos, la intimidad… Tener el poder, eso es lo que cuenta. Toshi sabe por propia experiencia que la Yakuza forma parte de su pasado, pero también que está dispuesta a dominar su vida presente.

Actividades

- Antes de leer, preguntaremos a los alumnos qué conocen de la Yakuza. Les informaremos sobre que es así como se denomina al crimen organizado en Japón. Ellos tendrán que investigar sobre sus prácticas, que se remontan al siglo XVII, sus peculiaridades (devoción absoluta al líder, su código de tatuajes, los castigos a los que comenten errores o traiciones…). Así conocerán un poco más sobre esta organización antes de adentrarse en la historia.
- Japón, un país exótico y misterioso, es el escenario de la novela. Propondremos a los alumnos que investiguen sobre el país. Dividiremos la clase en grupos y cada uno indagará sobre un área temática: geografía, historia antigua, historia contemporánea, industria, naturaleza, arte… La información que se recopile se expondrá al resto de compañeros.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1514113

Roma no paga traidores

Emilio Calderón

ISBN: 978-84-667-4566-6 · 168 páginas · PVP: 8,70 €

Título relacionado: *Continúan los crímenes en Roma* [1571106]

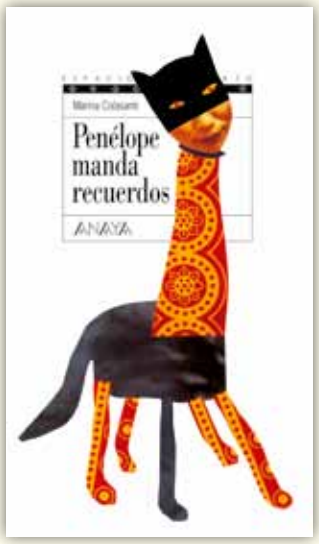
Argumento

El emperador Tiberio es un hombre muy supersticioso. Cuando se descubre en el desierto egipcio la tumba de una famosa adivina de la Antigüedad llamada Berenice, ordena que le hagan una transcripción de los jeroglíficos encontrados. La misteriosa muerte de dos de los calígrafos y la desaparición de un tercero llevarán a Tiberio a enviar a Egipto a Estéfanos, un famoso retórico griego metido a investigador privado.

Actividades

- Recordaremos el argumento de la novela *Continúan los crímenes en Roma* (número 106 de la colección Espacio Abierto) y explicaremos a los alumnos que la obra que van a leer es su continuación. Antes de leer, intentaremos averiguar qué personaje de la antigua Roma es el que aparece en la ilustración de cubierta. Será uno de los personajes protagonistas.
- Después de leer, pediremos a los alumnos que realicen un trabajo de documentación sobre algunos de los aspectos más misteriosos de la civilización egipcia: jeroglíficos, momias, pirámides, etc.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1514110

Penélope manda recuerdos

Marina Colasanti

Traducción de Mario Merlino

ISBN: 978-84-667-3984-9 · 112 páginas · PVP: 8,70 €

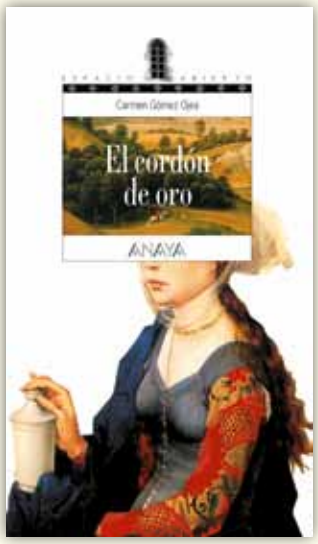
Argumento

Penélope manda recuerdos *es una recopilación de seis relatos, en los que Marina Colasanti logra la creación de una atmósfera inquietante, donde las certezas de los personajes se diluyen para dar paso al misterio, la inseguridad, la presencia de seres extraños o incluso de un yo distinto al que creen ser.*

Actividades

- Antes de leer, preguntaremos a los alumnos: ¿Quién es Penélope?; ¿por qué es tan extraño el retrato que aparece en la cubierta? Sugeriremos a los lectores que se fijen en la ilustración y que lean el texto de cuarta de cubierta. Después, cada alumno escribirá un texto breve en el que Penélope se presente a sí misma (con el misterio que conlleva su antifaz, claro).
- Después de leer, se formarán seis grupos, cada uno de los cuales se ocupará de buscar imágenes que puedan ilustrar uno de los capítulos: fotografías, tenebrosos cuadros románticos, dibujos elaborados por los propios alumnos... Con todo ese material, se confeccionará un libro paralelo al leído, en el que se tratará de dar forma visual a los misterios solo imaginados con las palabras.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1514108

El cordón de oro

Carmen Gómez Ojea

ISBN: 978-84-667-3982-5 · 208 páginas · PVP: 8,70 €

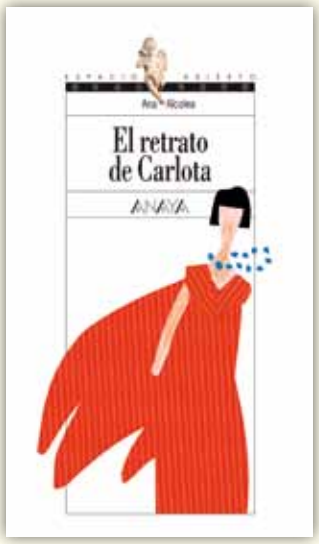
Argumento

En 1467 Beatriz Pereyra conoce a León de Santa Fe. Durante el verano de ese año crece entre los dos un amor imposible, pues ella es cristiana vieja y él un converso judaizante. Repentinamente, aconteceres adversos separan a León de su amada, que, tras una infructuosa espera, se ve obligada a casarse para escapar del peligroso influjo de su madrastra.

Actividades

- Antes de leer, observaremos el cuadro de la cubierta que puede ofrecernos pistas para ubicar la historia e imaginar cuál puede ser el argumento: ¿En qué época se desarrolla? ¿Quién es esa dama? ¿Quién le ha dado el cordón? ¿Qué guarda en el bote? ¿Quién es el caballero que se marcha? ¿Adónde irá?
- Pediremos a los alumnos que elijan un cuadro pintado en esos siglos en España (XV y XVI) y que escriban un relato, de mil o más palabras, en el que cuenten qué revela u oculta la pintura.
- Propondremos a los lectores que seleccionen un poema del romancero y que lo transformen en un relato en prosa, que además se desarrolle en el siglo XXI.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1514104

El retrato de Carlota

Ana Alcolea

ISBN: 978-84-667-2727-3 · 184 páginas · PVP: 8,70 €

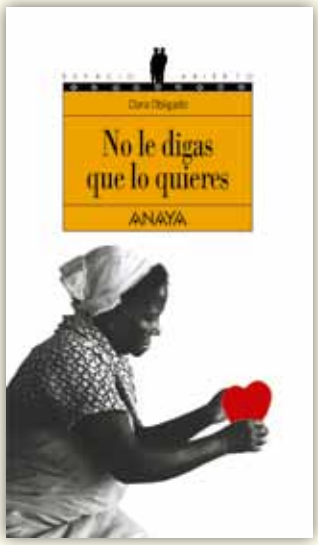
Argumento

Carlota pasa las vacaciones de febrero en Venecia con su tía Ángela, una novelista que vive en un antiguo palacio a orillas de un canal. Allí la joven se ve enfrentada al misterio de la muerte de su bisabuela, que también se llamaba Carlota y que murió en extrañas circunstancias. Tras tantos años, Carlota se empeña en desentrañar ese enigma con la ayuda de su tía y de un joven músico llamado Ferrando.

Actividades

- Como la obra está ambientada en Venecia, antes de leer, pediremos a los alumnos que, a ser posible, consigan un plano de Venecia y fotografías de lugares representativos de la ciudad. Los alumnos, por grupos, inventarán una pequeña historia de amor que pueda servir para el guion de una película.
- A lo largo de la novela se van dejando pistas para seguir el misterio. Podemos hacer un pequeño diálogo en clase sobre las frases que dan pie a pensar en misterios. Por ejemplo: «no me imaginaba que todavía me aguardaban otras emociones al llegar a casa». ¿Por qué suelen aparecer al finalizar un capítulo? ¿Cuándo descubrimos cómo se llama la protagonista? ¿Y la bisabuela? ¿Por qué no nos lo dice desde el principio?

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1514096

No le digas que lo quieres

Clara Obligado

ISBN: 978-84-667-1556-0 · 160 páginas · PVP: 8,70 €

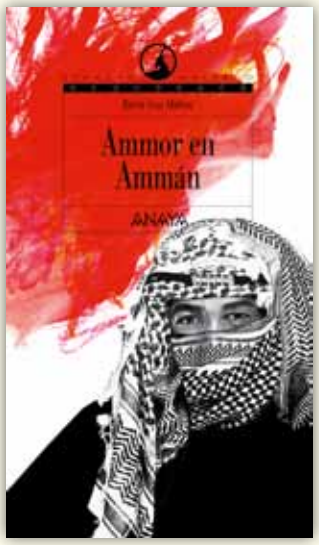
Argumento

¿Hay que estar abierto al amor y demostrar nuestros sentimientos? ¿Es mejor protegerse, no entregar el corazón? Con estas preguntas como base, No le digas que lo quieres *cuenta la historia de varios personajes que tienen que dar una respuesta a este enigma en diferentes edades y circunstancias. Los protagonistas, Nacho y Violeta, se enfrentarán con inseguridad al primer amor.*

Actividades

- El título es también la primera frase. Antes de leer, invitaremos a los alumnos a que formen parejas: cada uno propondrá a su compañero una frase, y este tendrá que escribir una pequeña narración que comience precisamente con esas palabras. Será interesante también que los lectores conversen sobre el contenido del título de este libro: ¿No se debe decir a los demás que los queremos?, ¿se les planteará ese dilema a los personajes del libro?, ¿se os ha planteado a vosotros en alguna ocasión?
- A los personajes no les pasa nada excepcional: el simple hecho de vivir es toda una aventura. Después de leer, pediremos a los lectores que, por grupos, escriban, en forma de texto teatral, una escena cotidiana que pudiera tener lugar en sus casas, en el instituto o en la calle.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1514087

Ammor en Ammán

Berta Vias Mahou

ISBN: 978-84-667-0092-4 · 144 páginas · PVP: 8,70 €

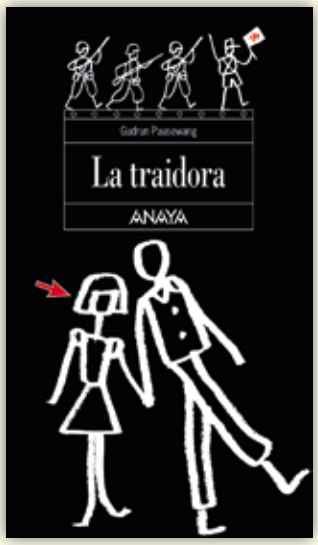
Argumento

Nana y Laerke viajan a Ammán para reunirse con su padre, el doctor Alkærsig, un famoso arqueólogo que lleva varios meses trabajando en Jordania. Las dos hermanas se incorporan a las actividades de la excavación en Petra, donde Nana conoce a Malik, un beduino de madre española. Y a pesar de la enconada oposición del doctor, ambos jóvenes dan «un buen tijeretazo al hilo de su vida» para disfrutar de ese «ammor» que nació en el desierto.

Actividades

- Antes de leer, proponemos ver alguna película que transcurra en un país oriental o árabe. Posteriormente, se harán comentarios acerca de la película y de la imagen que en ella se transmite de estos países.
- Después de leer, como contrapunto de la actividad anterior, los alumnos realizarán un guion para una película basada en esta novela que han leído. También, pueden componer y escenificar algún diálogo entre la protagonista y cualquiera de los otros personajes.
- Proponemos que cada alumno elija a un compañero o compañera de la clase para escribir la noticia de su desaparición. Hay que narrar que esta persona lleva desaparecida unos días. Cada alumno tendrá que hacer una detallada descripción física del desaparecido, sin revelar su nombre.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1514078

La traidora

Gudrun Pausewang

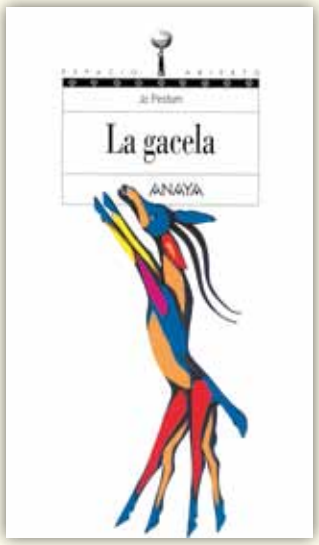
ISBN: 978-84-207-0030-4 · 224 páginas · PVP: 8,70 €

Argumento

Como todos los fines de semana, Anna, una estudiante alemana en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a su pueblo para pasar unos días con los suyos. Camino hacia casa, descubre unas huellas en la nieve que conducen directamente a la granja familiar. En el granero descubre a un prisionero de guerra huido. Un ruso. Un enemigo. ¿Qué debe hacer ella?

Actividades

- Antes de leer, a partir de los dibujos de la cubierta, los alumnos imaginarán cómo son esos personajes: sus actividades cotidianas, sus relaciones familiares, el modo en el que les está afectando la guerra, su carácter, sus formas de expresión o sus opiniones sobre el conflicto.
- Desgraciadamente, las guerras siguen siendo harto frecuentes. Después de leer, sugeriremos que recojan las noticias aparecidas en la prensa sobre ese tema y organizaremos un coloquio para reflexionar sobre los motivos que llevan a las naciones a enfrentarse y a las poblaciones a implicarse en esas luchas. Las opiniones del hermano de Anna, recogidas en las primeras páginas del libro, servirán también para generar puntos de debate.



1514070

La gacela

Jo Pestum

ISBN: 978-84-207-9067-1 · 152 páginas · PVP: 8,70 €

Argumento

Albert viaja a África para visitar a su hermano Simón, que participa en un proyecto de granja modelo. Al llegar a Kinshasa rememora las primeras cartas de Simón, llenas de entusiasmo, que han ido volviéndose lacónicas y confusas. Poco a poco se irá dando cuenta de que han surgido problemas entre la gente de la granja y los habitantes del poblado, y de que su hermano y una mujer son piezas clave en dicho conflicto.

Actividades

- Antes de comenzar la lectura, informaremos a los alumnos de que la acción de la novela tiene como escenario la República Democrática del Congo, aunque el autor se refiere a este país como Zaire. Les propondremos que investiguen por grupos sobre este país. Se dividirán las distintas áreas de estudio: geografía, flora y fauna, prehistoria, época colonial, últimos cincuenta años de historia, sociedad, idiomas, religión… Expondrán la información que recopilen al resto de sus compañeros.
- El poema que obsesiona al protagonista de la obra es del autor senegalés Léopold Sédar Senghor. Su figura no es solo clave en la literatura africana, si no también en la política de su país natal; fue presidente de Senegal desde 1960 hasta 1980. Buscaremos algunos de sus poemas y se los pasaremos a los alumnos que los leerán y estudiarán para entender algo mejor el alma africana.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

Títulos publicados

El impostor (n.º 3)
Manuel L. Alonso

El ídolo de Aruba (n.º 5)
José Ferrer Bermejo

Zoa: Una misteriosa historia de amor (n.º 6)
Pep Albanell

Como un espejismo (n.º 8)
Maria Mercè Roca

El cartero siempre llama mil veces (n.º 9)
Andreu Martín y Jaume Ribera

La otra orilla (n.º 12)
Carlos Villanes

Operación Moscardón (n.º 13)
Joaquim Carbó

La ciudad de las mil noches (n.º 14)
Francisco J. Satué

La última aventura (n.º 15)
Francisco Domene

Vampiro a mi pesar (n.º 17)
Andreu Martín

Viaje al interior de la ciudad (n.º 18)
Pep Albanell

Cero a la izquierda (n.º 20)
Andreu Martín

Tripi (n.º 21)
Hans-Georg Noack

Y el gato dijo fu (n.º 24)
Francisco J. Satué

Cuatro gatos (n.º 26)
Enrique Ventura

El secreto de Heinrich (n.º 28)
Jo Pestum

Hasta lo que sea (n.º 30)
Martha Humphreys

El amigo Malaspina (n.º 31)
Andreu Martín

El clan de los reporteros (n.º 33)
Fernando Martínez Laínez

¡Qué me vas a contar de los marcianos! (n.º 34)
Enrique Ventura

Silvestre y los ladrones de sueños (n.º 36)
José Ferrer Bermejo

Si pudiera recordar (n.º 37)
José María Beá

Miradas en el espejo (n.º 38)
Maria Hede

Pulpos en un garaje (n.º 39)
Andreu Martín

Juegos... (n.º 40)
Robin Klein

Luna Oscura (n.º 41)
Meredith Ann Pierce

Más allá de la luz (n.º 42)
José María Beá

Alfagann es Flanagan (n.º 43)
Andreu Martín y Jaume Ribera

Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero (n.º 44)
Martín Casariego Córdoba

Dónde crees que vas y quién te crees que eres (n.º 45)
Benjamín Prado

¿Y a ti aún te cuentan cuentos...? (n.º 47)
Félix Teira Cubel

Con los animales no hay quien pueda (n.º 48)
Emilio Calderón

El año sabático (n.º 49)
José Ferrer Bermejo

El chico que imitaba a Roberto Carlos (n.º 50)
Martín Casariego Córdoba

Estricnina con yogur (n.º 51)
Enrique Ventura

Las cartas de Ana (n.º 52)
Jaume Fuster

Rebelde (n.º 53)
Manuel L. Alonso

Retrato de un detective enamorado (n.º 54)
Emilio Calderón

Fugitivos de la razón (n.º 55)
José María Beá

Julia y la mujer desvanecida (n.º 56)
Manuel Valls

Bola de fuego (n.º 57)
Klaus-Peter Wolf

Flanagan 007 (n.º 58)
Andreu Martín y Jaume Ribera

Qué poca prisa se da el amor (n.º 59)
Martín Casariego Córdoba

Catorce gotas de mayo (n.º 60)
Berta Vias Mahou

El accidente (n.º 63)
Adelaida García Morales

Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia (n.º 64)
Lorenzo Silva

El ladrón de la clase (n.º 65)
Christian Waluszek

El cazador del desierto (n.º 66)
Lorenzo Silva

Los ojos rojos de Satán (n.º 67)
Nortrud Boge-Erli

La momia que me amó (n.º 68)
Emilio Calderón

Una luz en el atardecer (n.º 69)
Félix Teira Cubel

La gacela (n.º 70)
Jo Pestum

Julia y la desaparición del meteorito (n.º 71)
Manuel Valls

Julia y el Halcón Maltés (n.º 73)
Manuel Valls

Ana y el misterio de la tierra de Mu (n.º 74)
Francisco Domene

Vida de perros y otras llaves de cristal (n.º 75)
Jaume Fuster

No vuelvas a leer **Jane Eyre** (n.º 76)
Carmen Gómez Ojea

Vértigo (n.º 77)
Emilio Calderón

La traidora (n.º 78)
Gudrun Pausewang

¿Dónde estás, Ahmed? (n.º 79)
Manuel Valls

A cielo abierto (n.º 80)
Fernando Claudín

Mi amigo el Rey (n.º 81)
Manuel Valls y Norberto Delisio

El Chico que fue Hombre (n.º 82)
Patxi Zubizarreta

Todo es un bolero (n.º 83)
Helene Kynast

Sissi no quiere fotos (n.º 84)
Paco Climent

La lluvia de París (n.º 85)
Lorenzo Silva

Flanagan, solo Flanagan (n.º 86)
Andreu Martín y Jaume Ribera

Ammor en Ammán (n.º 87)
Berta Vias Mahou

Cleopatra en un cuaderno (n.º 89)
Carmen Gómez Ojea

Tristes armas (n.º 90)
Marina Mayoral

El Asunto Poseidón (n.º 91)
Francisco Domene

La serpiente de cristal (n.º 92)
Fernando Claudín

El medallón perdido (n.º 93)
Ana Alcolea

La escuadra del portero (n.º 94)
Blanca Álvarez

Pacto de sangre (n.º 95)
Fernando Claudín

No le digas que lo quieres (n.º 96)
Clara Obligado

Los Fabulosos Hombres Película (n.º 97)
Fernando Marías

Los vampiros no creen en Flanagans (n.º 98)
Andreu Martín y Jaume Ribera

Pablo y el hilo de Ariadna (n.º 101)
Ignacio García-Valiño

No encontrarás el Tíbet en un mapa (n.º 102)
Pedro Molina Temboury

La hija de la luna (n.º 103)
Toti Martínez de Lezea

El retrato de Carlota (n.º 104)
Ana Alcolea

La Venus del Kilimanjaro (n.º 105)
Miquel de Palol y Xavier Moret

Continúan los crímenes en Roma (n.º 106)
Emilio Calderón

Se llamaba Luis (n.º 107)
Marina Mayoral

El cordón de oro (n.º 108)
Carmen Gómez Ojea

El embrujo de Chalbi (n.º 109)
Fernando Claudín

Penélope manda recuerdos (n.º 110)
Marina Colasanti

Buscando a Bob (n.º 111)
Jordi Sierra i Fabra

Al-Razi, el médico de la atalaya (n.º 112)
Antoni Oliver Ensenyat

Roma no paga traidores (n.º 113)
Emilio Calderón

Cielo abajo (n.º 114)
Fernando Marías

La estrella de siete puntas (n.º 115)
Xosé Antonio Neira

El misterio de Quintopino (n.º 116)
Xabier Fábrega y Ramón Homs

Muchachas (n.º 117)
Agustín Fernández Paz

Memorias del segundo viaje de Colón (n.º 118)
Carlos Villanes Cairo

Yo, simio (n.º 119)
Sergio Gómez

El ocaso del gran navegante (n.º 120)
Carlos Villanes Cairo

El chico rumano (n.º 121)
Javier Alfaya

El misterio de la flor (n.º 122)
Jesús García Sánchez

El misterio de la habitación cerrada (n.º 123)
Emilio Calderón

Otra vida para Cristina (n.º 124)
Marta Rivera

Donde aprenden a volar las gaviotas (n.º 125)
Ana Alcolea

Viaje de ida (n.º 126)
Manuel L. Alonso

Desde mi infierno (n.º 127)
Bárbara Pastor

Misterio en El Collado (n.º 128)
Ramón Acín

La paloma y el degollado (n.º 129)
Fina Casalderrey

El Brindo de Oro (n.º 130)
Xesús Manuel Marcos

Salitre (n.º 131)
Jaureguizar

La droga de la obediencia (n.º 132)
Pedro Bandeira

El tren de medianoche (n.º 133)
Mariela Chenú Melchior

Saque de esquina (n.º 134)
Germán Díez Barrio

No podéis hacerme daño (n.º 135)
Luchy Núñez

Impresión bajo sospecha (n.º 136)
Carlos Fortea

El gorila manco (n.º 137)
Salvador Solo

Miedos de invierno (n.º 138)
Enrique Pérez Díaz

Tres pasos por el misterio (n.º 139)
Agustín Fernández Paz

Chocolate amargo (n.º 140)
Mirjam Pressler

La vergüenza del mastín (n.º 141)
Miguel Ángel Ortega

La cabeza de Medusa (n.º 142)
Marilar Aleixandre

Náufrago (n.º 143)
Joan de Déu Prats

El manuscrito de las bestias (n.º 144)
Jordi Folck

El bosque de los árboles muertos (n.º 145)
Ana Alcolea

Ni un golpe más (n.º 146)
Christine Biernath

Simple (n.º 147)
Marie-Aude Murail

Kenitra (n.º 148)
Maria Mercè Roca

Ladrones del crepúsculo (n.º 149)
Carlos Bustos

El frío azul (n.º 150)
Ramón Caride

Cita con la muerte (n.º 151)
Manuel L. Alonso

Los moradores de la noche (n.º 152) N
Manuel Alfonseca

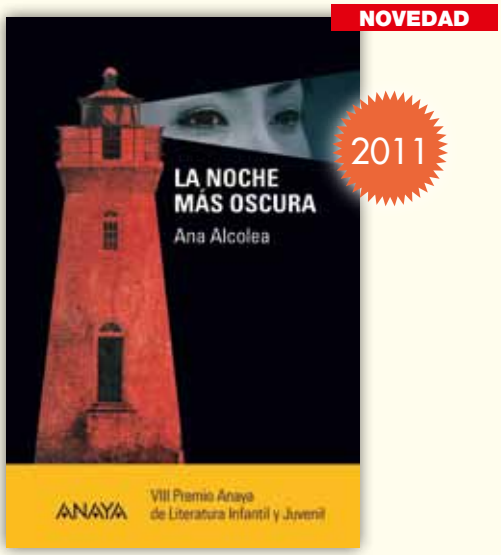
El diablo en Madrid (n.º 153) N
Carlos Fortea

La noche de los yakuzas (n.º 154) N
Anne Calmels

Premio Anaya

El Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil se convoca anualmente con la intención de estimular la creación de obras en castellano dirigidas a lectores entre los ocho y los catorce años de edad. Desde 2004, cuando se convocó por primera vez, se premia la originalidad, la calidad literaria y la estética, con el fin de divulgar obras que aviven la afición a la lectura entre los más jóvenes, ayudando a su crecimiento interior y al desarrollo de la imaginación y de la creatividad.

La labor de Anaya Infantil y Juvenil en la elección de sus textos ganadores ha sido reconocida por instituciones y especialistas en literatura que, a su vez, han premiado a los títulos ganadores; entre ellos: *Cielo abajo*, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil; *En un bosque de hoja caduca*, Premio de la Crítica de Asturias, y *Una habitación en Babel*, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2010.



La noche más oscura

Ana Alcolea

ISBN: 978-84-667-9515-9 · 280 páginas · PVP: 11,00 €

Argumento

A Valeria este año le esperan unas vacaciones muy especiales, o al menos eso es lo que dice su madre, una auténtica especialista en buscar lugares originales para desconectar de la rutina. Un lugar solitario y peculiar en el norte de Noruega será el elegido, y allí el presente se mezclará con el pasado en los sueños de Valeria.

Una historia ocurrida durante la ocupación nazi en el país, un faro en medio del mar y los ojos de Valeria, como nexo. Y así, lo que en un principio parecía que sería un verano aburrido, se convierte en un verano inolvidable.

Actividades

- *La noche más oscura* es un enigmático título para un libro. Propondremos a los alumnos realizar una «lluvia de ideas» sobre a qué puede referirse.
- En el libro se relata una historia acaecida durante la Segunda Guerra Mundial; para crearla la autora se basó en la información real que recopiló en Noruega. Por grupos, los alumnos investigarán sobre esta contienda. Cada equipo podrá centrarse en un aspecto diferente: antecedentes, distintos frentes, personajes clave, batallas famosas, consecuencias...
- Propondremos a los alumnos que continúen la obra en el punto donde la ha dejado la autora. ¿Qué destino deparará a los protagonistas?

Disponible el proyecto de lectura en PDF

2005

1514114

Cielo abajo

Fernando Marías

ISBN: 978-84-667-4568-0

216 páginas · PVP: 8,70 €

PREMIO NACIONAL
DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2006

Argumento

Joaquín Dechén, un joven que sueña con ser aviador, se ve involucrado en la épica batalla de Madrid, y su corazón tiene que elegir entre las caras, a veces dobles, de la razón, la traición y el verdadero honor. Es testigo del duelo a muerte entre dos aviadores legendarios de ambos bandos en liza, viejos amigos enfrentados también por el amor de Constanza, verdadera protagonista de la historia.

Actividades

- El texto de cuarta de cubierta es muy sugerente, presenta una incógnita: ¿Por qué el aviador no bombardea el Palacio Real? ¿Es por algo que ha visto? Antes de leer, pediremos a los alumnos que inventen un final para esa historia.
- Después de la lectura, los alumnos habrán conocido muchos personajes que existieron en la realidad. Les sugeriremos que investiguen sus biografías.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

2007

1525036

Por el camino de Ulectra

Martín Casariego Córdoba

ISBN: 978-84-667-6293-9

176 páginas · PVP: 11,00 €

Argumento

En 2314, todos los seres humanos están programados para morir a los setenta y cinco años. No saben leer y tienen insertados en el cerebro unos chips con amplios conocimientos. Una simple píldora les permite enamorarse sin sufrir y no padecen enfermedades. Políticos y científicos han creado una sociedad aparentemente feliz, pero en realidad es un mundo oscuro.

Actividades

- El libro plantea la importancia de la belleza interior de las personas frente a la belleza exterior. El profesor puede plantear un debate acerca de los pros y los contras de los dos tipos de belleza.
- El profesor puede proponer a los alumnos que analicen los pros y los contras de poseer un chip anti-enamoramiento como los que tienen implantados los humanos en la novela y que, siguiendo el mismo esquema, inventen tres chips más que pudieran existir en la sociedad futurista creada por Casariego.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

2009

1525054

Una habitación en Babel

Eliacer Cansino

ISBN: 978-84-667-8445-0

256 páginas · PVP: 11,00 €

LISTA DE HONOR CLIJ, 2009

PREMIO NACIONAL
DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2010

Argumento

La Torre es el mayor edificio del pueblo, un bloque inhumano en el que viven personas instaladas en estantes del aire, como libros. En ella viven Ángel y Gil, Nor y Berta, Rashid y Stéfano. Cada uno en su habitación de la Torre, hablando con su propio acento, pero obligados a entenderse cuando descubren que pertenecen a una misma historia.

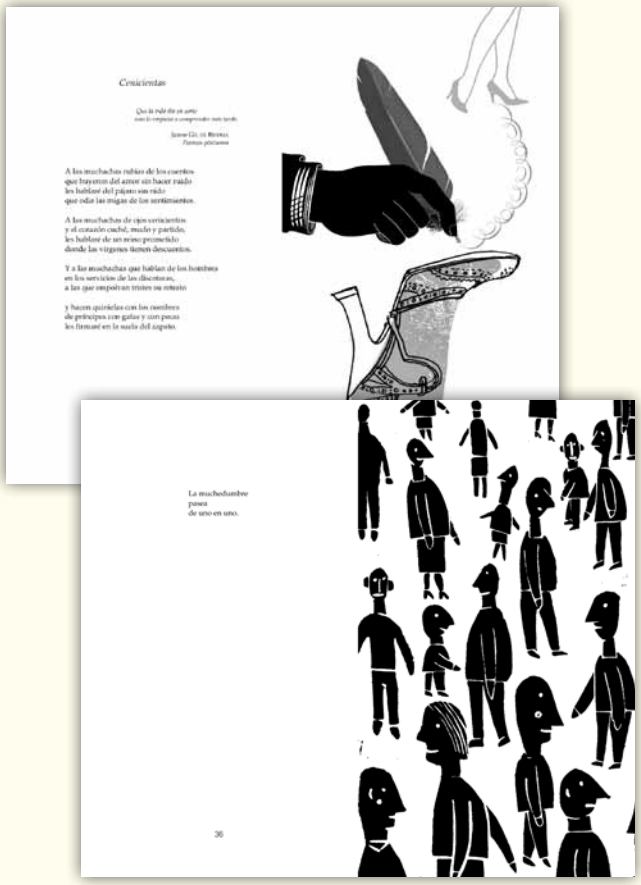
Actividades

- Partiendo de los nombres del texto de la cubierta pediremos a los alumnos que imaginen qué tipo de personaje corresponde a cada nombre.
- En la novela varios personajes visitan un poblado chabolista. El profesor puede proponer a los alumnos que investiguen qué barrio de la localidad en que residen es una zona marginal, para que piensen tres propuestas de mejora.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

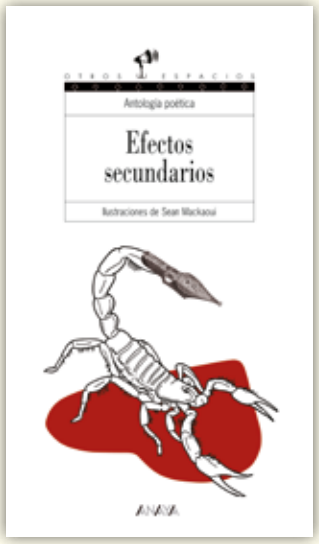
Otros Espacios

La colección Otros Espacios pretende propiciar un acercamiento al discurso poético, ofreciendo a los lectores jóvenes un conjunto de voces significativas a su mirada; quiere, en definitiva, establecer un puente con ellos. Como en el juego: pagar una prenda. Los poetas aquí seleccionados poseen una voz próxima, cercana; poetas que cuentan historias sin reparos y, sobre todo, sin necesidad de explicación.



Características

Encuadernación:	Rústica
Impresión:	B/N
Formato:	13 x 22,5 cm



1514801

Efectos secundarios

Varios autores

Ilustraciones de Sean Mackaoui

ISBN: 978-84-667-4015-9

80 páginas

PVP: 8,70 €

1514804

El tamaño de los sueños

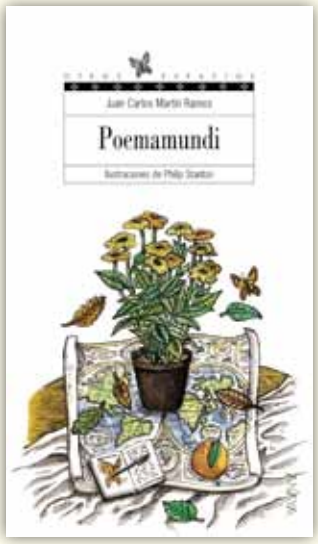
Karmelo C. Iribarren

Ilustraciones de Gallardo

ISBN: 978-84-667-4730-1

72 páginas

PVP: 8,70 €



1514802

Poemamundi

Juan Carlos Martín Ramos

Ilustraciones de Philip Stanton

ISBN: 978-84-667-4014-2

72 páginas

PVP: 8,70 €

PREMIO LAZARILLO 2003

1514803

Consumir preferentemente

Raúl Vacas

Ilustraciones de Pep Monserrat

ISBN: 978-84-667-4729-5

88 páginas

PVP: 8,70 €

1514805

Cuatro angelitos

Macarena Trigo

Ilustraciones de Sonia Pulido

ISBN: 978-84-667-7675-2

72 páginas

PVP: 8,70 €

1514806

La luna sabe a coco

Juan Kruz Igerabide

Ilustraciones de Antonio Santos

ISBN: 978-84-667-7676-9

96 páginas

PVP: 8,70 €

Espacio de la Lectura

Esta colección se caracteriza por presentar una reflexión sobre la lectura, los recuerdos de infancia y el descubrimiento y la reivindicación de un mundo emocional e intelectual que debe mucho a los libros leídos en la infancia y en la juventud.

Una colección que cuenta con autores españoles de prestigio, a los que acompañan ilustradores de extraordinaria calidad, para fomentar la lectura entre los jóvenes.

Por su extensión, y la calidad literaria de la narración, estos títulos son perfectos para trabajar en el aula y para debatir, mediante historias de ficción, sobre el significado de la lectura, la importancia que tiene en nuestra vida diaria, lo que nos aporta y cómo favorece el desarrollo de nuestra personalidad.

Eón es la última novela de ciencia ficción que mi padre compró antes de morir.

No tuvo tiempo de empezar a leerla.

Eón permanece en su plástico protegida del polvo, del mordisqueo de las polillas y de la lectura.

Cada vez que he ordenado la biblioteca de casa me he tropezado con *Eón* en uno de los estantes. En estas ocasiones, nunca ha faltado la pregunta inteligente y directa de mi mujer, muchas veces —eso antes, cuando aún vivían con nosotros— coreada por nuestros dos hijos:

—¿Cuándo vas a leerla?

—¿A qué esperas?

—¿Por qué la guardas, si no lo vas a hacer?

Cada vez he mirado este ejemplar de *Eón* en su plástico protector. Lo he tocado. Lo he sopesado. Le he limpiado el polvo. Y he hecho todo eso sintiendo una insinuación de algo húmedo e irritante en mis ojos de llanto difícil.

16

Características

Encuadernación:	Rústica
Impresión:	B/N
Formato:	13 x 22,5 cm

1514201

El pozo del alma

Gustavo Martín Garzo

Ilustraciones de Pablo Amargo

ISBN: 978-84-667-5201-5

64 páginas

PVP: 8,20 €

1514202

Cuatro cartas

Xabier P. Docampo

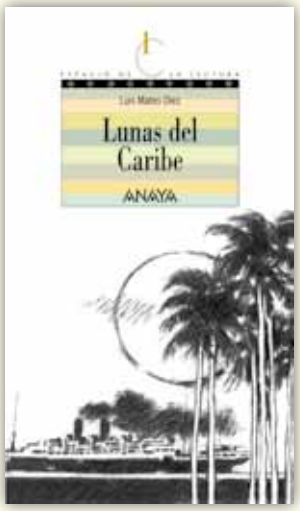
Ilustraciones de Fino Lorenzo

ISBN: 978-84-667-5202-2

64 páginas

PVP: 8,20 €

1514203



Lunas del Caribe

Luis Mateo Díez

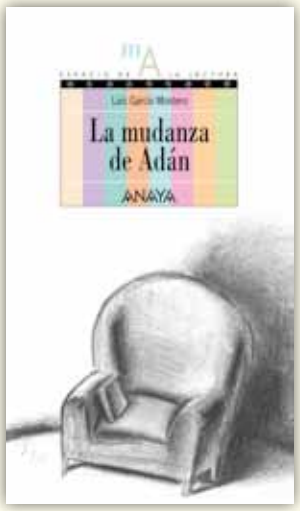
Ilustraciones de Tino Gatagán

ISBN: 978-84-667-5203-9

64 páginas

PVP: 8,20 €

1514204



La mudanza de Adán

Luis García Montero

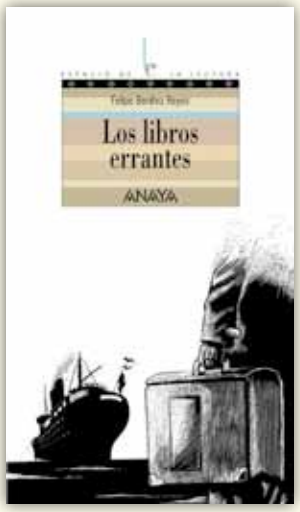
Ilustraciones de Javier Serrano

ISBN: 978-84-667-5204-6

64 páginas

PVP: 8,20 €

1514205



Los libros errantes

Felipe Benítez Reyes

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-667-5217-6

72 páginas

PVP: 8,20 €

1514206

Un radiante silencio

Agustín Fernández Paz

Ilustraciones de Pablo Auladell

ISBN: 978-84-667-5205-3

72 páginas

PVP: 8,20 €

1514209

Los libros de la almohada

Xosé A. Neira Cruz

Ilustraciones de Irene Fra

ISBN: 978-84-667-7673-8

80 páginas

PVP: 8,20 €

1514210

Biografía del segundo cocodrilo

Fernando Marías

Ilustraciones de Max

ISBN: 978-84-667-7674-5

80 páginas

PVP: 8,20 €

1514207

El viaje secreto

José María Merino

Ilustraciones de Carmen Segovia

ISBN: 978-84-667-6261-8

64 páginas

PVP: 8,20 €

1514208

El legado de Hipatia

Vicente Muñoz Puelles

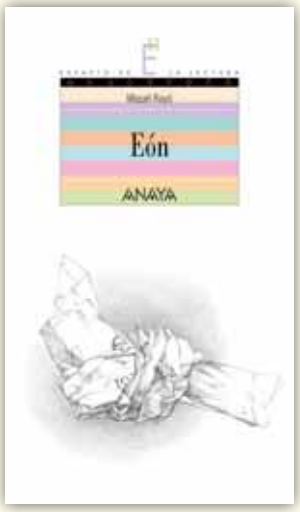
Ilustraciones de
Judit Morales y Adrià Gòdia

ISBN: 978-84-667-6257-1

72 páginas

PVP: 8,20 €

1514211



Eón

Miquel Rayó

Ilustraciones de Xosé Cobas

ISBN: 978-84-667-8494-8

72 páginas

PVP: 8,20 €

1514212

El Lazarillo de Amberes

Eliacer Cansino

Ilustraciones de Federico Delicado

ISBN: 978-84-667-8495-5

64 páginas

PVP: 8,20 €

Esta colección reúne tres series de novelas recuperadas de la colección Espacio Abierto.

La serie Espacio Flanagan se compone de ocho títulos. Ocho aventuras protagonizadas por Juan Anquera, alias «Flanagan», detective privado; un joven muy inteligente que realiza pequeñas investigaciones para sacarse algo de dinero y pagarse sus caprichos, y que, sin saber muy bien cómo, acaba metiéndose en líos en los que están involucrados traficantes, chantajistas, *skinheads* o empresarios corruptos; y también en otra clase de líos, en líos amorosos que le traen de cabeza, le elevan hasta el cielo y luego le hacen caer de golpe.

Los argumentos de las cuatro novelas que recoge la serie Espacio para Dos giran en torno al amor: un antiguo novio vuelve a la vida de Julieta después de haber estado desaparecido durante años; Raquel inicia una historia de amor con Germán, pero, al poco tiempo, él es acusado injustamente de un delito que no ha cometido; Mateo se enamora de Lara, aunque ella parece tener dos personalidades muy distintas y desconcertantes; Pablo se siente atraído por dos chicas a la vez, ¿cómo logrará salvar la situación?

En las cuatro novelas que reúne la serie Espacio con Misterio, la complejidad de la trama y la intriga atrapan la atención del lector desde sus primeras páginas. Un nuevo Jack el Destripador, que tiene aterrorizada a la ciudad, anuncia sus crímenes a Nana, una periodista novata de veinte años. La banda internacional de traficantes de obras de arte más buscada del planeta es desarticulada gracias a la colaboración de cuatro jóvenes amigos. Una muchacha inquieta e independiente, gran lectora de novelas policíacas, quiere contratar a Luis Arquer para que investigue qué le sucede a su padre. ¿Nos convencerá Hugo de que solo llegamos a descubrir la mitad del rostro de quien amamos, la mitad del rostro de la vida?

Títulos publicados

Espacio Flanagan

Andreu Martín y Jaume Ribera

Alfagann es Flanagan
Flanagan Blues Band
Flanagan de luxe
Flanagan Flashback
No te laves las manos, Flanagan
Todos los detectives se llaman Flanagan
Los vampiros no creen en Flanagans
Yo tampoco me llamo Flanagan

Espacio para Dos

Los amores lunáticos
Lorenzo Silva

Dos en una
Martín Casariego Córdoba

Julieta sin Romeo
Emilio Calderón

Saxo y rosas
María Arregui

Espacio con Misterio

Ana y el detective
Jaume Fuster

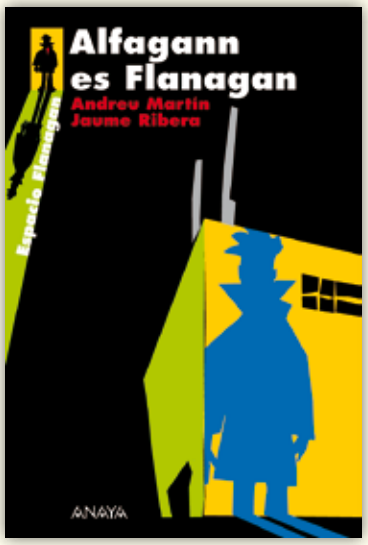
Julia y el Halcón Maltés
Manuel Valls

La mitad de tu rostro
Blanca Álvarez

El regreso de Jack
Manuel L. Alonso

Características

Encuadernación:	Flexibook
Impresión:	B/N
Formato:	14,5 x 21,5 cm



1514706

Alfagann es Flanagan

Andreu Martín y Jaume Ribera

ISBN: 978-84-667-8472-6 · 208 páginas · PVP: 11,50 €

Argumento

Una compañera de clase, del grupito de las Cuerpos Diez, desaparece. El padre de la chica le ofrece a Flanagan una cantidad considerable de dinero para que averigüe si su hija está bien. En esta aventura, Flanagan se enfrenta con la enérgica Blanca, es asediado por Vanesa y perseguido por un Charcheneguer dispuesto a convertirse en su mejor amigo.

Actividades

- En *Alfagann es Flanagan*, como viene siendo costumbre en las novelas de la serie, los personajes reciben sobrenombres o alias que suelen guardar relación con sus características más llamativas. Antes de leer, ofreceremos a los alumnos una lista con esos sobrenombres para que aventuren sus características: *Cuerpos Diez, Charcheneguer, Blanca Onlain, El Monstruo Mutante de la Quinta Dimensión, El famoso payaso Manolete del Circo Americano, Monjita, Lejía, El Pasota, El Sheriff, El Hormiguita Lage, El gorila Bastida, Copito de Nieve, Monstruo Asqueroso.*
- Uno de los recursos humorísticos más frecuentes en *Alfagann es Flanagan* (como en los demás libros de la serie) es el de las comparaciones sorprendentes. Aprovecharemos la familiarización de los alumnos con el tono habitual de dichas comparaciones para proponerles la actividad siguiente basada en veinte de ellas: se lee en voz alta la primera parte de la comparación, para que ellos la completen libremente. Elegiremos las propuestas que más se acerquen al tono de las que aparecen en *Alfagann es Flanagan*.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1514705

Flanagan Flashback

Andreu Martín y Jaume Ribera

ISBN: 978-84-667-8471-9 · 208 páginas · PVP: 11,50 €

LISTA DE LOS MEJORES LIBROS PARA NIÑOS Y JÓVENES (BANCO DEL LIBRO, VENEZUELA)

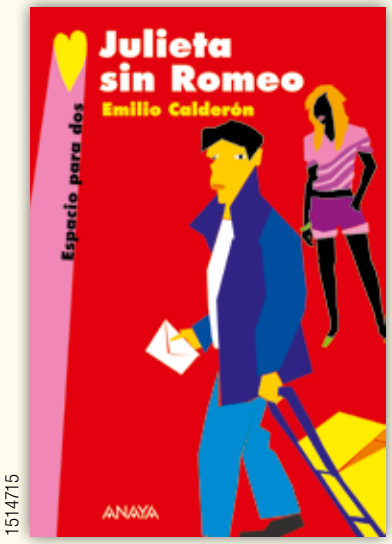
Argumento

Clara Longo, quien fuera la primera novia de Flanagan, ha sido detenida por la policía a causa de su vinculación con una banda que comercia con objetos robados. Cuando él se entera, preocupado por su situación actual, decide contactar con ella, que ahora vive en casa de sus tíos. A los dos días de un primer encuentro, Flanagan recibe una llamada de la policía: Margot, la tía de Clara, ha sido asesinada y la joven está retenida como imputada. Convencido de su inocencia y ayudado por Nines y Charche, se introduce en un turbio asunto y se convierte en el único que puede salvar la vida de su primer amor.

Actividades

- Leemos en el texto de contracubierta que Flanagan va a reencontrarse con su primera novia, Clara Longo. Preocupado por su situación, decide contactar con ella y ofrecer su ayuda. Los lectores se encontrarán en estos momentos viviendo algunos de sus primeros amores; quizá ya hayan tenido varias relaciones sentimentales. Les podemos proponer que piensen en cómo recuerdan el primer amor que tuvieron, qué sienten al rememorar aquellos momentos, si añoran a esa persona, cómo creen que verán esa relación dentro de diez años... Podrán poner sus reflexiones por escrito.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1514715

Julieta sin Romeo

Emilio Calderón

ISBN: 978-84-667-6263-2 · 160 páginas · PVP: 11,50 €

Argumento

Julieta estuvo enamorada de Juan Picabia, pero ahora hace ya dos años que él se marchó a las Filipinas llevándose consigo el corazón de la muchacha. Julieta no sabe nada de él, hasta que el día de su decimosexto cumpleaños recibe una inquietante carta de Juan. Después, le llegarán otras cartas y otros regalos, tan misteriosos como Buco, el cartero encargado de llevárselos. Pero el secreto de Juan solo lo descubrirá Julieta durante el fin de año de 1999 y entonces también recuperará definitivamente su corazón.

Actividades

- Antes de leer, propondremos a los alumnos que se inventen relatos inspirados en la obra de Shakespeare, pero ambientados en diferentes contextos: un *western* en el que un joven blanco quiere casarse con una india, una historia actual en la que dos inmigrantes de diferentes nacionalidades se unen pese a la oposición de sus grupos respectivos, la relación de una pareja durante la Segunda Guerra Mundial en la que cada uno de ellos pertenece a un bando diferente...
- No había nada tan instructivo como mirar fotografías de la gente. Esta opinión de Vanessa deriva de su afición por retratar a desconocidos e inferir detalles posibles sobre esas personas. Después de leer, se seleccionarán fotos en periódicos, revistas o en los viejos álbumes familiares; se escogerán dos o tres y se inventarán las circunstancias de la persona en cuestión, sus gustos, su personalidad...

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1514716

Saxo y rosas

María Arregui

ISBN: 978-84-667-6264-9 · 168 páginas · PVP: 11,50 €

Argumento

Una banda de cabezas rapadas irrumpe en la Plaza de la Posada para agredir a unos inmigrantes. Este incidente repercute en las relaciones entre Raquel y Germán, quien se ve implicado como testigo y, casi de inmediato, acusado de un delito que no cometió. Magda, amiga de Raquel y hermana de uno de los agresores, decide ayudarla para aclarar lo sucedido.

Actividades

- Antes de leer, pediremos a los chicos que relacionen las tres informaciones de las que disponemos antes de abrir el libro: el título de la obra, la ilustración de cubierta y el texto de la contracubierta. Tendrán que encontrar los elementos explícitos o implícitos que las tres comparten.
- Después de leer, cada alumno deberá señalar, de forma individual, cuál es el personaje por el que siente más empatía y por qué; si su identificación tiene que ver más con el aspecto emocional que con el racional; es decir, si piensa como él o más bien siente de manera parecida…

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1514722

La mitad de tu rostro

Blanca Álvarez

ISBN: 978-84-667-7671-4 · 184 páginas · PVP: 11,50 €

Argumento

Hugo comienza el curso en un nuevo instituto. Todo le es extraño e insoportable, y más porque su amiga Irina no está con él, como le prometió. Pero le esperan meses de experiencias muy intensas: vivirá el amor en el lugar equivocado, conocerá la existencia del matemático Fibonacci y se abrirá a un mundo apasionante y desconocido entre las páginas de un cómic maldito de la década de 1930 protagonizado por el vampiro Valdolf. Al final, pensará que tan solo se llega a descubrir la mitad del rostro de quien se ama, la mitad del rostro de la vida.

Actividades

- Para empezar a trabajar con este libro, haremos una puesta en común sobre el título: a qué creen los alumnos que hace referencia, qué entienden ellos por la mitad del rostro, si creen que se puede llegar a conocer a una persona completamente... Así podremos empezar a crear un ambiente interesante para la lectura de la novela.
- La joven Irina idea su propio cómic inspirada en Valdolf. En el libro hemos leído algunos pasajes de los guiones de Irina, pero también de la obra que protagoniza el extraño vampiro. Los alumnos tomarán ahora los lápices, los bolígrafos y las pinturas para realizar su propia obra gótica. Basándose en los textos de Irina y en la estética descrita, escribirán una historia oscura de personajes torturados buscando su propia identidad. Quien sea habilidoso podrá convertir esa historia en un cómic. Con todas las obras de los alumnos se podrá realizar un certamen literario gótico.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1514721

Ana y el detective

Jaume Fuster

ISBN: 978-84-667-7668-4 · 144 páginas · PVP: 11,50 €

Argumento

Ana, gran lectora de novelas policíacas, quiere contratar a Luis Arquer para que investigue qué le sucede a su padre. Arquer terminará aceptando el encargo. Los conocimientos de informática de Ana serán decisivos para el esclarecimiento del caso. El contraste entre el escepticismo de Arquer y la candidez de Ana permanecerá en la memoria del lector.

Actividades

- Antes de leer, podemos formular a los alumnos las preguntas siguientes: ¿Cómo puede haberse producido el contacto entre los dos personajes? ¿Qué tipo de persona recurriría a un detective para solucionar sus problemas? ¿Qué imagen tienen de los detectives privados? ¿Conocen a algún detective en la ciudad? Podemos dividir la clase en grupos. Cada grupo puede imaginar una situación en la que necesite recurrir a un detective.
- El detective Luis Arquer tiene mucho en común con otro detective famoso: Philip Marlowe. En el capítulo 3, el narrador nos dice: «Ella esperaba un Philip Marlowe divertido y duro, no un hombre de mediana edad, sensato y con gafas, que lo único interesante que hace es fumar en pipa» (pág. 22). Partiendo de este comentario, podemos llevar a cabo una comparación entre las personalidades de los dos detectives. Para ello, ofreceremos a los alumnos la proyección de *El sueño eterno*, película basada en la obra de Raymond Chandler del mismo título. Les pediremos que comenten las semejanzas y las diferencias que observan entre ambos detectives.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

Clásicos a Medida

Una colección que ofrece adaptaciones de los clásicos de la literatura de todos los tiempos, como Cervantes, Shakespeare, Fernando de Rojas..., ajustadas al lenguaje actual, con un diseño moderno y accesible para el lector joven. La adecuación de la obra a la actualidad y a la edad del destinatario se ha realizado con el máximo respeto y delicadeza, y conserva la esencia, el tono y el sentido que su autor depositó originalmente en ella. Todas estas cualidades se suman para ofrecer a los jóvenes un acercamiento sencillo y ameno a los grandes clásicos de la literatura, que son de lectura obligatoria para una completa formación de la persona.

La colección está dirigida por Emilio Fontanilla, y las adaptaciones están a cargo de profesores que viven la literatura en el aula. Además, el docente tiene a su disposición un CD-ROM para complementar la lectura de cada uno de los libros.

Características

Encuadernación:	Rústica
Impresión:	4 colores
Formato:	17 x 24 cm

Títulos publicados

A partir de 12 años

Lazarillo de Tormes (n.º 3)
Anónimo
Ilustraciones de Isabel Arechabala

Novelas ejemplares (n.º 5)
Miguel de Cervantes
Ilustraciones de Enrique Flores

Romeo y Julieta (n.º 6)
William Shakespeare
Ilustraciones de Álex Kirschner

Cantar de Mio Cid (n.º 9)
Anónimo
Ilustraciones de Esther Gili

El conde de Montecristo (n.º 10)
Alejandro Dumas
Ilustraciones de Iván Mata

Bailén (n.º 11)
Benito Pérez Galdós
Ilustraciones de Juan Manuel Moreno

Leyendas (n.º 22)
Gustavo Adolfo Bécquer
Ilustraciones de David Guirao Tarazona

Odisea (n.º 24) N
Homero
Ilustraciones de Rodrigo Chao Blanco

Robinson Crusoe (n.º 25) N
Daniel Defoe
Ilustraciones de Jacobo Muñiz López

A partir de 14 años

La Celestina (n.º 4)
Fernando de Rojas
Ilustraciones de Puño

Metamorfosis (n.º 7)
Ovidio
Ilustraciones de Beatriz Martín Vidal

El conde Lucanor (n.º 14)
Don Juan Manuel
Ilustraciones de Jesús Alonso Iglesias

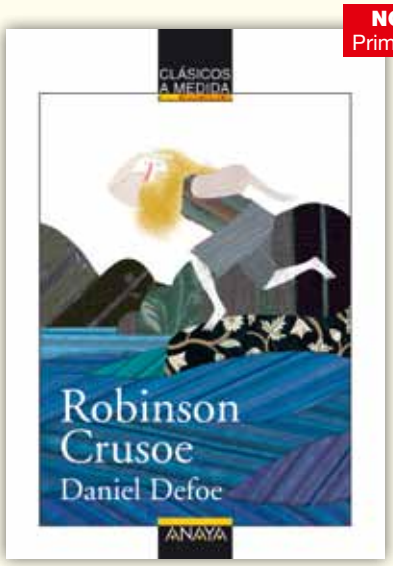
Frankenstein (n.º 15)
Mary W. Shelley
Ilustraciones de Luis Miguez Ybarz

Libro de buen amor (n.º 17)
Arcipreste de Hita
Ilustraciones de Adrià Fruitós

El Buscón (n.º 18)
Francisco de Quevedo
Ilustraciones de Diego Blanco

Don Juan Tenorio (n.º 19)
José Zorrilla
Ilustraciones de Óscar T. Pérez Sánchez

NOVEDAD
Primavera 2012



1510025

Robinson Crusoe

Daniel Defoe

Ilustraciones de Jacobo Muñiz López

Adaptación de Emilio Fontanilla Debesa

ISBN: 978-84-678-2871-9 · 160 páginas · PVP: 9,80 €

Argumento

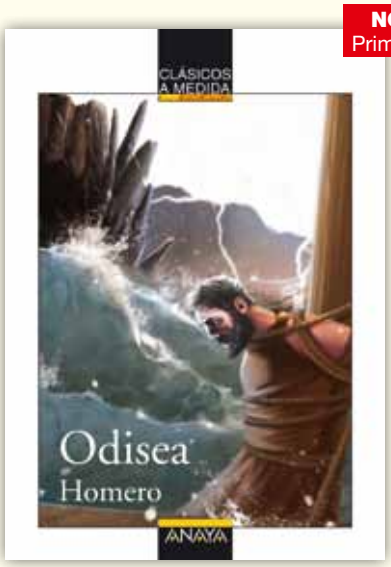
Las aventuras de Robinson Crusoe comienzan un día en el que desobedeciendo la voluntad de su padre, que desea que estudie leyes, el joven decide acompañar a un amigo suyo en un viaje por mar. Este primer viaje despierta en Robinson el ansia por conocer mundo, y se embarca en distintas expediciones. En una de ellas, el barco en el que viaja naufraga, y Robinson es el único superviviente. Perdido en una isla desierta deberá sobrevivir a las necesidades más elementales de la vida y, sobre todo, deberá sobrevivir a la soledad.

Actividades

- Antes de leer el libro sería interesante buscar en el diccionario el significado de la palabra *robinsón* que, en nuestra lengua, ha pasado a ser un nombre común. Este fenómeno, llamado *antonomasia*, se ha producido con otros personajes de la literatura que han pasado a ser nombres comunes: *celestina, quijote, donjuán…*
- También es recomendable leer la biografía del autor (en el *Apéndice)* para comprender mejor la evolución del personaje en la novela.
- Después de la lectura, los alumnos y las alumnas pueden debatir acerca de lo que supone la soledad y la supervivencia en el mundo actual.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

NOVEDAD
Primavera 2012



1510024

Odisea

Homero

Ilustraciones de Rodrigo Chao Blanco

Adaptación de Manuel Yruela Guerrero

ISBN: 978-84-678-2870-2 · 152 páginas · PVP: 9,80 €

Argumento

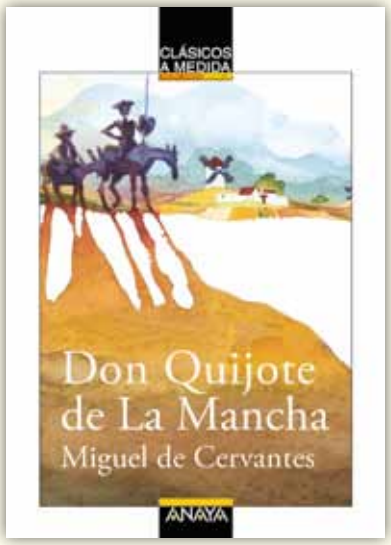
Después de haber luchado en la guerra de Troya, Odiseo emprende su viaje de regreso a Ítaca, su hogar, donde su esposa Penélope y su hijo Telémaco le esperan. Pero este viaje de vuelta se prolongará, nada menos, que diez años, en los que Odiseo se tendrá que enfrentar a monstruos inimaginables y a hechiceras malvadas, a tempestades terribles y a dioses vengativos, a cantos engañosos y a hombres depravados.

Actividades

- Antes de leer los «Cantos» de la *Odisea* es recomendable conocer los significados que la palabra *odisea* tiene en castellano. Según el *Diccionario de la Real Academia Española*, son los siguientes:

  1. f. Viaje largo, en el que abundan las aventuras adversas y favorables al viajero. 2. f. Sucesión de peripecias, por lo general desagradables, que le ocurren a alguien.
- También sería conveniente leer el apartado referido a la guerra de Troya en la *Introducción* para entender el viaje de Odiseo.
- Después de la lectura, se puede pedir a los alumnos y a las alumnas su opinión acerca de este héroe, capaz de superar todas las adversidades que el destino y los dioses ponen en su camino.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1510000

Don Quijote de La Mancha

Miguel de Cervantes

Ilustraciones de José Luis Zazo

Adaptación de Paula López Hortas

ISBN: 978-84-667-5504-7 · 160 páginas · PVP: 9,80 €

Argumento

¿Es una locura dejarse llevar por el sentimiento? Esto es lo que hizo don Quijote: guiado por el amor, se puso el disfraz de salvador de los débiles, y, armado con su lanza y sus ideales, entró en batalla contra el mal. Si esto es estar loco, que se llene el mundo de Quijotes.

Actividades

- Antes de leer, y para acercar la obra a los alumnos, podremos proponerles un trabajo de documentación sobre Miguel de Cervantes, sobre la época que le tocó vivir, etc. Además, buscarán información sobre los libros de caballerías, los caballeros andantes, los escuderos…
- Organizaremos la clase en grupos de cinco alumnos. Cada uno de ellos escribirá, en tarjetas, frases del libro para que los otros adivinen al personaje que corresponde.
- Para finalizar, podremos elegir un capítulo y adaptarlo para su representación.

Disponibles fichas de actividades en PDF

1510002

Veinte mil leguas de viaje submarino

Julio Verne

Ilustraciones de Max Hierro

Adaptación de M.ª Francisca Íñiguez Barrena

ISBN: 978-84-667-4748-6 · 168 páginas · PVP: 9,80 €

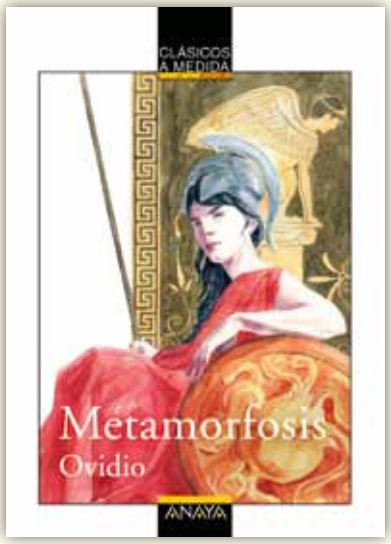
Argumento

Cuando Verne ideó la construcción del Nautilus, *escribió a Hetzel, su editor y amigo: «Le aseguro que su arca estará mejor equipada que la de Noé». Verne, que había visitado ya los centros de la Tierra y del aire, quiso bajar a los abismos del mar. Imaginó un personaje épico, el atormentado capitán Nemo, un sabio desengañado de la raza humana, que se mueve por una de esas obsesivas reivindicaciones tan típicas de la novela de aventuras: la justicia implacable, no exenta de venganza, y la humillación del adversario.*

Actividades

- Antes de leer, los alumnos tendrán que consultar datos sobre esta obra en enciclopedias, en libros de literatura y en Internet, para poder contestar a las preguntas siguientes: ¿Saben de dónde extrajo Julio Verne su inspiración para crear el *Nautilus*? ¿Inventó el nombre del submarino o se apropió del de un submarino real? ¿La descripción de las máquinas de los otros libros de Verne provenía tan solo de su imaginación?
- Una buena historia siempre es aquella en la que los personajes están bien construidos. El autor ha sabido, además, en este caso, otorgar a los suyos un halo de misterio que trataremos de disolver. Los chicos escribirán una descripción del capitán Nemo tal y como lo veían al comienzo de la historia, y otra de cómo lo perciben al terminar de leer.

Disponibles fichas de actividades en PDF



1510007

Metamorfosis

Ovidio

Ilustraciones de Beatriz Martín Vidal

Adaptación de José Cayetano Navarro López

ISBN: 978-84-667-6289-2 · 168 páginas · PVP: 9,80 €

Argumento

Ovidio, uno de los más grandes poetas de la literatura latina, relata en sus Metamorfosis *historias míticas en las que los protagonistas se transforman en árboles, animales, rocas… Durante siglos, su obra ha sido un referente de la mitología y una fuente de inspiración para pintores, escultores, escritores y músicos.*

Actividades

- Antes de leer, investigaremos sobre la vida de Ovidio, uno de los grandes poetas latinos, cuya vida y obra estuvo llena de amores. Incidiremos en el tramo final de su vida, que pasó en el exilio por orden de Augusto, aunque es un misterio el hecho que motivó tal decisión. Animar a los alumnos a que propongan, con la información recabada, una posible razón para la decisión del emperador.
- Después de leer, entre todos se escogerá uno de los mitos narrados en el libro y se adaptará para dramatizarlo en clase. Entre todos se podría crear el vestuario, la ambientación, etc.
- Por último, cada lector seleccionará la metamorfosis mítica que más le haya gustado y la reescribirá, pero situándola en un contexto actual y en un entorno cercano, como el colegio o el barrio. Después, la leerá en voz alta en clase.

Disponibles fichas de actividades en PDF

1510014

El conde Lucanor

Don Juan Manuel

Ilustraciones de Jesús Alonso

Adaptación de Francisco Alejo Fernández

ISBN: 978-84-667-7763-6 · 160 páginas · PVP: 9,80 €

Argumento

En esta colección de cuentos, don Juan Manuel nos ofrece una gran diversidad de situaciones y de tipos humanos que recrean vivencias que los seres humanos han podido experimentar en cualquier momento de la historia, incluso en la actualidad, y de las que siempre podemos aprender.

Actividades

- Antes de la lectura, es conveniente que los alumnos conozcan mejor al autor, y la época en la que se escribió este libro. Para ello, cada alumno deberá investigar y realizar una introducción al libro, incluyendo datos biográficos de Don Juan Manuel y otras obras de su autoría, hablando de la época histórica en la que se escribió *El conde Lucanor*, y las características de la obra, que está formada por un conjunto de relatos didácticos. ¿Qué tiene de particular este libro? ¿Pertenece a un género que hoy día se sigue cultivando?
- Después de leer, y siguiendo la estructura de los ejemplos de *El conde Lucanor*, el profesor pedirá a los alumnos que escriban un cuento ambientado en la actualidad y, al final, que extraigan de él una moraleja.

Disponibles fichas de actividades en PDF

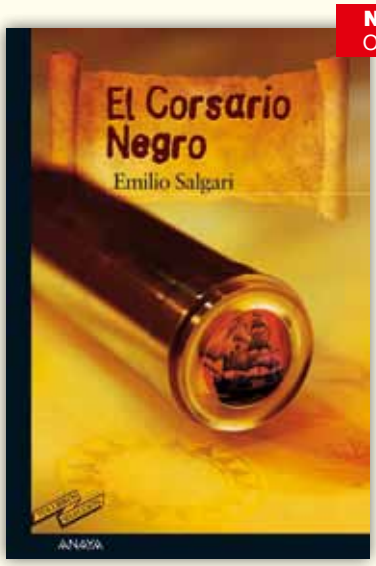
Es una colección de clásicos de la literatura juvenil, muy útil para promover la lectura entre los jóvenes. Está compuesta por títulos de autores representativos de la literatura universal, cuyo conocimiento se considera básico para la formación intelectual y humana de los alumnos de ESO y Bachillerato.

La edición de estos libros presenta unas características fundamentalmente didácticas:

- Una **breve introducción sobre el autor y la época** en que vivió.
- **Notas léxicas** situadas en los márgenes.
- **Notas explicativas** de los aspectos históricos, críticos y literarios, situadas a pie de página.
- Al final del libro, un **apéndice de ficción** descubre, a través de un artificio literario, algunas claves para la interpretación de la obra.
- Los textos corresponden a la **traducción íntegra al castellano** de la primera edición en la lengua original de las obras.

Características	
Encuadernación:	Rústica con solapas
Impresión:	B/N
Formato:	14 x 20 cm

NOVEDAD
Otoño 2012



1566066

El Corsario Negro

Emilio Salgari

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-678-2907-5 · 432 páginas · PVP: 12,00 €

Argumento

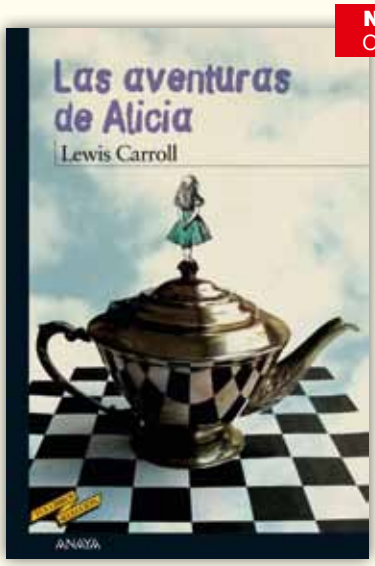
El Corsario Negro, el noble Emilio de Roccanera, despojado de su hacienda, asesinados sus hermanos, perseguirá sin descanso al destructor de vidas y haciendas. Unos ojos bellísimos se cruzarán en el camino del noble vengador, como se cruzaron en el del príncipe malayo Sandokán en las islas del sudeste asiático. Con la misma técnica y la misma escritura trepidante, Emilio Salgari continúa relatando la vida de los corsarios, en esta ocasión, por las islas del mar Caribe, para no defraudar a sus lectores.

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que busquen información en una enciclopedia o en Internet sobre la región del mar Caribe, las islas que lo configuran y las costas que bañan sus aguas, y que constituyen el escenario de esta novela.
- Después de la lectura, les pediremos que indiquen las diferencias entre las distintas denominaciones empleadas para designar a los piratas: bucaneros, corsarios y filibusteros.
- En la literatura, el mar ha sido el decorado de inolvidables novelas; ¿qué otras novelas podrían citar con el mar como protagonista o como telón de fondo?
- Por último, plantearemos en clase un debate sobre los piratas como personajes de ficción y los piratas como personajes reales. ¿Porqué nos fascinan tanto?

Disponible el proyecto de lectura en PDF

NOVEDAD
Otoño 2012



1566067

Las aventuras de Alicia

Lewis Carroll

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-678-2908-2 · 320 páginas · PVP: 9,50 €

Argumento

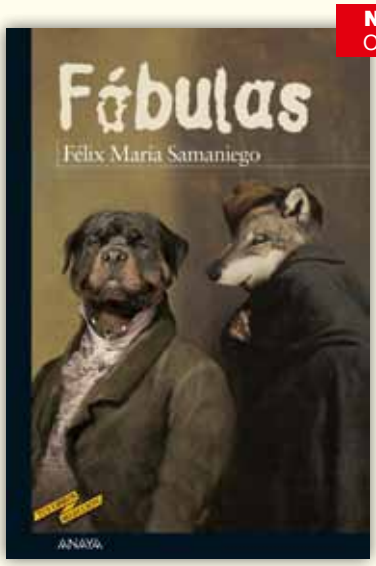
Este volumen contiene Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas, *y su segunda parte,* A través del espejo y lo que Alicia encontró allí. *Las aventuras comienzan cuando Alicia se halla sentada bajo un árbol junto a su hermana que está leyendo un libro «sin ilustraciones ni diálogos», lo que hace que, aburrida, Alicia se ponga a divagar... Entra así en un mundo de fantasía donde encontrará los más disparatados personajes: el Conejo Blanco, el Sombrerero, el Gato de Cheshire o la Reina de Corazones. Sus peripecias continúan en* A través del espejo... *Las meditaciones de Alicia sobre lo que pueda suceder detrás del espejo de su casa la llevarán a comprobar que puede atravesarlo y ver por ella misma lo que sucede allí. Al hacerlo, Alicia llega a una sala donde las piezas de ajedrez comienzan a tomar vida...*

Actividades

- Antes de la lectura, hablaremos a los alumnos sobre el *Nonsense* o el absurdo como recurso literario.
- Luego, les pediremos que busquen información sobre los ideales que impregnaron la sociedad inglesa durante la llamada «era victoriana» en la que escribió Lewis Carroll. ¿Por qué creen que tuvo tanto éxito el *Nonsense* en dicha época?
- Después de la lectura, les pediremos que definan al personaje de Alicia y a algunos de los disparatados protagonistas. ¿Existe alguna correspondencia entre sus caracterizaciones y la sociedad en la que vivió el autor?

Disponible el proyecto de lectura en PDF

NOVEDAD
Otoño 2012



1566068

Fábulas

Félix María Samaniego

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-678-2909-9 · 272 páginas · PVP: 9,50 €

Argumento

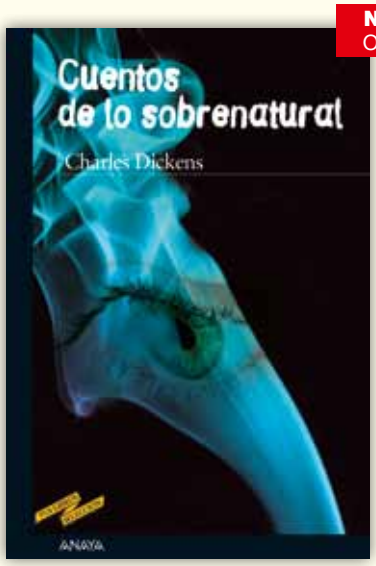
Samaniego, siguiendo una antigua tradición que se remonta a Esopo y a Fedro, y que reanudaría en Francia La Fontaine, utiliza en estas Fábulas *a los animales como personajes. Ellos son los protagonistas de la mayor parte de las narraciones. Y, a través de ellos, el autor refleja de forma satírica y humorística vicios o costumbres humanas, con un ingenioso desenlace y una moraleja final. Más allá de las claras intenciones pedagógicas y morales, siguen plenamente vigentes las historias, esos diálogos desenfadados de los animales donde confluyen el humor y la ironía, sin que falten momentos de lirismo y reflexiones sobre la hipocresía, la política, la guerra, el poder y el comportamiento humano en general.*

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que indiquen qué defectos de la conducta del ser humano consideran más dignos de crítica.
- ¿Cuáles son los defectos de la conducta de los hombres que más critica el autor? ¿Cuáles faltarían? ¿Se diferencian de los que se pueden achacar a los hombres en el momento actual?
- En las fábulas, ¿qué animales representan con más frecuencia los aspectos negativos y cuáles los positivos? ¿Qué otros significados simbólicos de los animales conocen los alumnos?

Disponible el proyecto de lectura en PDF

NOVEDAD
Otoño 2012



1566069

Cuentos de lo sobrenatural

Charles Dickens

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-678-2906-8 · 144 páginas · PVP: 8,50 €

Argumento

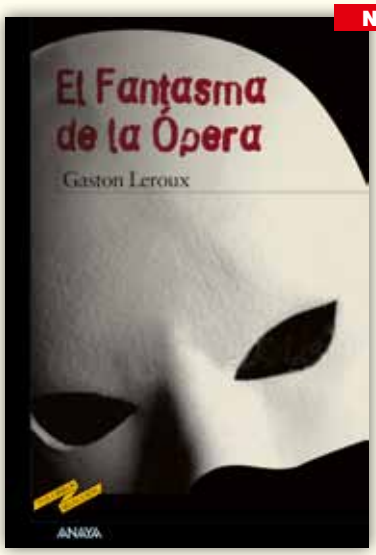
«Historia de los goblins que raptaron a un enterrador», «El barón Grogzwig», «Confesión encontrada en una cárcel en la época de Carlos II», «Para leer cuando anochezca», «Para ser tomado con una pizca de sal» y «El guardavía» son los seis cuentos que integran este volumen y en el que aparecen, goblins, enterradores, asesinatos, aullidos del viento descolgándose por la chimenea, parajes lúgubres y solitarios, un dedo helado que roza una petrificada espina dorsal... Todos los ingredientes para que el lector experimente ese delicioso susto que Edith Wharton llamaba «la gracia del escalofrío».

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que busquen información sobre la vida de Dickens y su época. Muchas de sus vicisitudes personales y de los sucesos que le tocó vivir quedarán reflejados en sus obras, y estos relatos no son una excepción.
- Asimismo, plantearemos un debate en el aula sobre las historias de terror y de fantasmas. ¿Qué es lo que nos produce miedo? ¿Tememos más lo real o lo sobrenatural? ¿Qué ingredientes debe tener una historia para infundir temor?... Cada alumno anotará sus conclusiones.
- Después de la lectura, pediremos a los alumnos que indiquen cuál de los relatos les ha parecido más inquietante y por qué. ¿Coinciden algunas de sus conclusiones con las expresadas en el debate?

Disponible el proyecto de lectura en PDF

NOVEDAD



1566062

El Fantasma de la Ópera

Gaston Leroux

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-667-9518-0 · 392 páginas · PVP: 9,50 €

Argumento

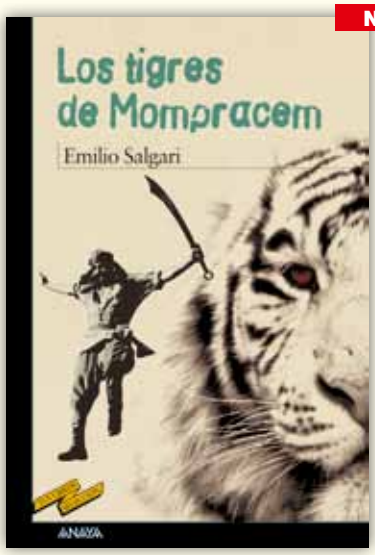
Lo que para la policía es el suicidio de uno de los tramoyistas de la Ópera de París desembocará en una serie de muertes y en una espectacular desaparición en pleno escenario: la de la joven cantante Christine Daaé. Una inocente muchacha que recibe en secreto clases del Fantasma, al que ella considera el Ángel de la Música, hasta que descubre su verdadero ser. A través de un tenebroso y cruel personaje, Erik, atormentado por la deformidad de su rostro y su pasión por la belleza, y de los recovecos de un edificio, la Ópera de París, Leroux nos introduce en el mundo del otro lado del telón. Llevada con enorme éxito al cine y al teatro, esta obra sigue fascinando al lector por su mezcla de romanticismo tardío, novela gótica y novela policíaca.

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que busquen información sobre Francia en el último cuarto del siglo XIX, haciendo hincapié en los acontecimientos políticos y sociales.
- Después de la lectura, les pediremos que destaquen qué rasgos realistas y qué rasgos románticos presentan determinados personajes y situaciones de la obra.
- En la novela aparecen términos relacionados con el teatro y la escenografía teatral. Pediremos a los alumnos que escriban un texto utilizando dicha terminología; por ejemplo, la crítica de un espectáculo que hayan visto recientemente (musical, teatral…).

Disponible el proyecto de lectura en PDF

NOVEDAD



1566063

Los tigres de Mompracem

Emilio Salgari

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-667-9519-7 · 392 páginas · PVP: 9,50 €

Argumento

Sandokán, un príncipe malayo destronado por el imperialismo británico se convierte en pirata para vengar a su familia e intentar recuperar su reino. Para ello, junto a su inseparable compañero Yánez, se dirige contra Labuán, donde reside su más acérrimo enemigo y de donde le llegan noticias de una hermosa mujer, a la que llaman la Perla de Labuán. Ella es lady Mariana Gillonk, quien, tras curar las heridas del hombre de salvaje y extraña belleza, quedará enamorada de él… Batallas navales, raptos, estratagemas, luchas cuerpo a cuerpo, son innumerables las adversidades que tendrá que afrontar el Tigre de Malasia. Pero Sandokán pertenece a esa tipología de héroes que se ven obligados por las circunstancias, y forzados por sus enemigos, a volverse proscritos, y que son tan crueles y sanguinarios en el combate como dulces y tiernos en el amor.

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que busquen información en una enciclopedia o en Internet sobre el colonialismo inglés en Oriente y la piratería en la segunda mitad del siglo XIX.
- Asimismo, les pediremos que analicen el personaje femenino que retrata Salgari, relacionándolo con la posición de la mujer en la época, y señalando las diferencias con la situación de la mujer en la actualidad.
- Después de la lectura, plantearemos en el aula un debate sobre el colonialismo europeo en general y sobre cuál era la postura del autor frente a él.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

NOVEDAD

1566065

Oliver Twist

Charles Dickens

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-667-9521-0 · 536 páginas · PVP: 13,50 €

Argumento

La historia de un niño huérfano perdido en los bajos fondos londinenses le sirve a Dickens para reflejar el mundo del hampa, la miseria y la hipocresía social, en una historia plagada de estereotipos, siempre superados por la maestría del autor. El hilo central, las peripecias de Oliver desde sus comienzos en la más absoluta pobreza hasta su ascenso, se entreteje con asuntos tangenciales, que a veces resultan predominantes, pues son esenciales para el propósito del autor: la denuncia social a través de la descripción del Londres de la época, con sus lacras sociales y morales... En definitiva, Oliver Twist *es una historia de buenos y malos, donde se mezclan lo jovial, lo sentimental, lo lúgubre y lo trágico, con una eficacia narrativa que hace que todavía hoy en día los lectores continúen identificándose con los personajes, las situaciones y la crítica que plantea el autor.*

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que busquen información en una enciclopedia o en Internet sobre Inglaterra en la época de Dickens, haciendo hincapié en los aspectos sociales.
- Asimismo, les pediremos que analicen cómo son los personajes del autor. ¿Cuáles son los principales prototipos de personajes que aparecen en la novela?
- Después de la lectura, pediremos a los alumnos que busquen datos de la ciudad de Londres en el siglo XIX y los comparen con el Londres actual. ¿Qué lacras denunciaría Dickens del Londres actual?

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1566064

El Libro de la Selva

Rudyard Kipling

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-667-9520-3 · 248 páginas · PVP: 8,50 €

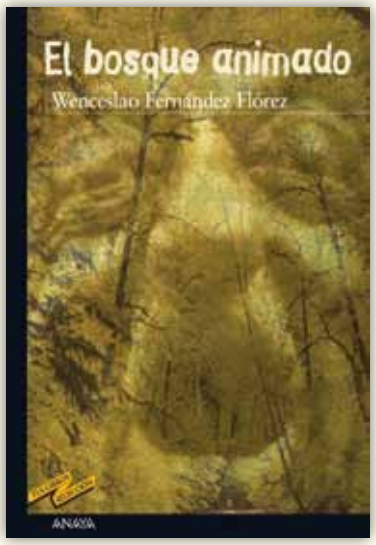
Argumento

Kipling narra aquí la historia de Mowgli, un niño que es recogido por una manada de lobos. Con ellos crecerá y vivirá sus aventuras en las colinas de Seeonee, en compañía de Baloo, el oso; Bagheera, la pantera negra; Kaa, la serpiente; Shere Khan, el tigre; y los Bandarlog, los monos. Pero la obra recoge otros escenarios y otros personajes, como Kotick, una foca blanca del mar de Bering, que busca un lugar seguro donde proteger a sus congéneres de la caza del hombre. Rikki-tikki-tavi, una mangosta que aparece en una casa de la India y se queda a vivir con toda la familia que habita en ella. Toomai, el hijo del hombre que guía la elefante kala Nag, cuyo sueño es llegar a ser uno de los que capturan y doman elefantes... Pero también El libro de la Selva *muestra el aprendizaje del hombre para sobrevivir sea cual sea el medio en el que tenga que desenvolverse.*

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que busquen información en una enciclopedia o en Internet sobre el dominio británico en la India.
- Después de la lectura, les pediremos que busquen las analogías que Kipling plantea entre el mundo de los hombres y el mundo de los animales.
- Para terminar, plantearemos un debate en el aula sobre las lecciones morales que contienen estas historias. ¿Qué nos dicen sobre la personalidad del autor? ¿Tienen sentido en el momento actual?

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1566026

El bosque animado

Wenceslao Fernández Flórez

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-667-1559-1 · 256 páginas · PVP: 9,50 €

Argumento

San Salvador de Cecebre es una aldea de Galicia, donde existe una fraga en la que sus habitantes son pinos que hablan, truchas que compiten en inteligencia con el pescador..., un asaltador de caminos, Xan de Malvís o Fendetestas, el ánima en pena de Fiz Cotovelo, Furacroyos, etc. Todos los seres humanos animales y vegetales son integrados de forma ejemplificadora. Y, al fondo, la conmovedora historia de amor de Geraldo y Hermelinda. Un libro poético y tierno, aunque sin soslayar el realismo de la vida campesina, bosquejada con pinceladas teñidas de humor e ironía.

Actividades

- Este libro muestra una clara influencia de la tradición fabulística, pero también del interés por lo oculto, lo inexplicable, en él encontramos un repertorio de tradiciones y supersticiones: la creencia en las meigas, la Santa Compaña, etc. Antes de leer, preguntaremos en clase qué opinan los alumnos sobre este tipo de creencias y sobre el interés que suelen suscitar.
- Después de la lectura, propondremos a los alumnos que describan los personajes reales que aparecen en la obra.
- Asimismo, les pediremos que destaquen las diferencias entre clases sociales que se reflejan en el libro.
- Por último, abriremos un debate sobre civilización y naturaleza. ¿Idealizamos una frente a otra?

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1566032

Drácula

Bram Stoker

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-667-1654-3 · 400 páginas · PVP: 12,00 €

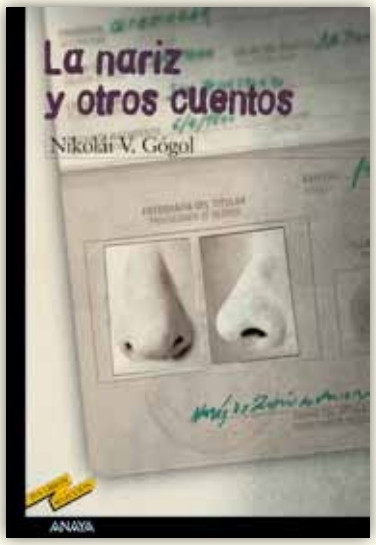
Argumento

Jonathan Harker llega al castillo del conde Drácula a ultimar con este la compra de una casa en Londres. A partir de su llegada a Transilvania, Harker empieza a tener recelos tanto de su anfitrión como del lugar. Tras una serie de acontecimientos extraños, enferma y ha de ser ingresado. Su novia, Mina, lo visitará y contraen matrimonio inmediatamente. Jonathan no quiere contar nada de lo que ha visto por temor a ser tomado por loco, pero la muerte de Lucy, amiga de Mina, tras una extraña enfermedad, hace que este revele al doctor Van Helsing todo cuanto sabe. Los indicios sobre el vampirismo de Drácula ponen a todos ellos sobre las pistas necesarias para acabar con su poder.

Actividades

- Los alumnos van a conocer de primera mano al personaje que creó Bram Stoker y al que tantas versiones han podido adulterar. Antes de leer, les pediremos que busquen información en una enciclopedia o en Internet sobre el llamado de género de vampiros y sus características tanto en la literatura como en el cine.
- Después de la lectura pediremos a los alumnos que analicen los recursos literarios con los que el autor consigue distintos efectos de terror.
- Por último, plantearemos un debate sobre los diferentes tratamientos del tema, desde la novela original hasta el momento actual.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1566037

La nariz y otros cuentos

Nikolái V. Gógol

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-667-2481-4 · 256 páginas · PVP: 9,50 €

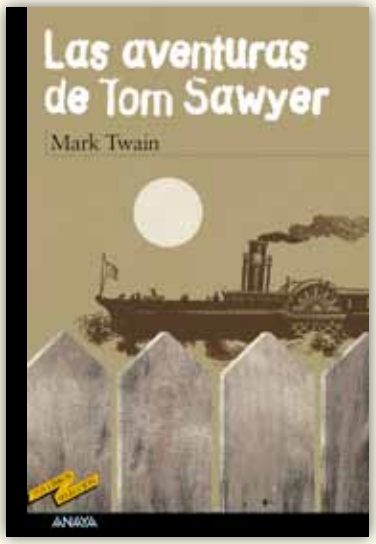
Argumento

Este volumen recoge los cinco cuentos («La nariz», «La avenida del Nevá», «El retrato», «El capote» y «Apuntes de un loco») que agrupó Gógol bajo el título de Novelas petersburguesas. *Cada uno de los relatos, situados en la Rusia de la primera mitad del siglo* XIX, *tienen en común la fuerte influencia que sobre ellos ejerció el aparato estatal y burocrático ruso, caracterizado por la escrupulosa división en categorías y funcionariado. Dos de ellos se han hecho particularmente célebres: «La nariz» y «El capote», del que, según aseguraba Dostoievski, surgió toda la literatura moderna rusa; y en todos ellos se advierte el doble interés social y literario, que hace de Gógol un clásico, y la vena satírica, teñida de humor y de compasión.*

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que busquen información sobre Rusia en la primera mitad del siglo XIX la época de los zares Alejandro I y Nicolás I, en la que se desarrollan los relatos.
- Gógol utiliza lo fantástico y la sátira para realizar una crítica a la sociedad rusa. Después de la lectura, les pediremos que identifiquen estos recursos y que definan a grandes rasgos los temas objeto de sus críticas.
- Por último, plantearemos en clase un debate sobre la actualidad de las cuestiones planteadas y los tipos humanos que refleja en estas narraciones el autor.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1566048

Las aventuras de Tom Sawyer

Mark Twain

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-667-4528-4 · 304 páginas · PVP: 9,50 €

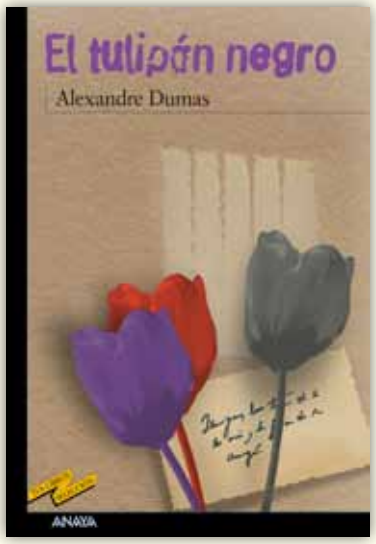
Argumento

Con el relato de las cosas que le suceden a Tom Sawyer en la pequeña ciudad de San Petersburgo, a orillas del Misisipí, Mark Twain nos ofrece la visión de una doble realidad: la del mundo infantil, primitivo, y la del mundo adulto, confuso e ilógico, asentado en unas convenciones que no resultan ser preferibles en ningún aspecto a los códigos de valor de un niño. Junto a su amigo Huckleberry Finn, Tom será testigo del asesinato del doctor Robinson por el temible Joe el Indio, se perderá en una cueva junto a Becky Thatcher, y encontrará del modo más inesperado un tesoro «de verdad» por destacar solo algunos de los episodios más conocidos.

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos que busquen información sobre el sur de los Estados Unidos en la primera mitad del siglo XIX, época en la que transcurre la acción de la novela.
- Tanto Tom Sawyer como Huckleberry Finn coinciden en su gusto por las aventuras y la creencia en las supersticiones, pero también tienen marcadas diferencias. ¿Cuáles son sus principales características?
- El autor utiliza la ironía para criticar aspectos de la sociedad estadounidense de su época. Les pediremos que indiquen los principales aspectos que son objeto de crítica por parte de Twain.

Disponible el proyecto de lectura en PDF



1566012

El tulipán negro

Alexandre Dumas

Ilustraciones de Enrique Flores

ISBN: 978-84-207-1268-0 · 304 páginas · PVP: 9,50 €

Argumento

La historia holandesa configura el marco de este libro. La narración comienza con un hecho histórico: el linchamiento del ministro holandés Johann de Witt y su hermano Cornelius. Antes de morir, Witt dejó unas cartas comprometedoras a su ahijado Van Baerle, un ingenuo botánico que solo se interesa por el cultivo de tulipanes. Pero otro tulipanero, Boxtel, celoso de su éxito, le denuncia como cómplice de los hermanos de Witt. Antes de su detención, Van Baerle ha conseguido desarrollar los bulbos del deseado tulipán negro. En prisión, conoce a Rosa, la compasiva hija del carcelero, de la que se enamora y a la que confía el secreto de sus tulipanes. Juntos intentarán que los bulbos florezcan para ganar el dinero que se ofrece por ellos; sin embargo, Boxtel hará todo lo posible por quedarse con las flores...

Actividades

- La acción transcurre en las Siete Provincias Unidas (Países Bajos) entre el 20 de agosto de 1672 y el 15 de mayo de 1673. Pediremos a los alumnos que busquen datos sobre la historia de la independencia de los Países Bajos y que elaboren un «anuario» en el que se recojan cronológicamente los principales sucesos de ese período.
- El tema del falso culpable o del encarcelamiento injusto ha sido muy utilizado tanto en la literatura como en el cine, y también son conocidos casos reales. ¿Recuerdan alguno? Plantearemos un debate sobre las garantías de la justicia para evitar estos casos.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

Títulos publicados

Papel mojado (n.º 1)
Juan José Millás

Otra vuelta de tuerca (n.º 2)
Henry James

Cuentos policíacos (n.º 3)
Edgar Allan Poe

Robinson Crusoe (n.º 4)
Daniel Defoe

Frankenstein (n.º 5)
Mary W. Shelley

Colmillo Blanco (n.º 6)
Jack London

El barón de Munchausen (n.º 7)
Rudolf Erich Raspe

Los favoritos de Midas (n.º 8)
Jack London

La flecha negra (n.º 9)
Robert Louis Stevenson

El misterio del cuarto amarillo (n.º 10)
Gaston Leroux

Estudio en escarlata (n.º 11)
Arthur Conan Doyle

El tulipán negro (n.º 12)
Alexandre Dumas

La isla del tesoro (n.º 13)
Robert Louis Stevenson

El fantasma de Canterville (n.º 14)
Oscar Wilde

Cuentos de la selva (n.º 15)
Horacio Quiroga

Las aventuras de Sherlock Holmes (n.º 16)
Arthur Conan Doyle

Leyendas (n.º 17)
Gustavo Adolfo Bécquer

El gato negro (n.º 18)
Edgar Allan Poe

Viaje al centro de la Tierra (n.º 19)
Jules Verne

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde (n.º 20)
Robert Louis Stevenson

El hombre invisible (n.º 21)
Herbert George Wells

El otro mundo o los Estados e Imperios de la Luna (n.º 22)
Cyrano de Bergerac

El forastero misterioso (n.º 23)
Mark Twain

Moonfleet (n.º 24)
John Meade Falkner

Los viajes de Gulliver (n.º 25)
Jonathan Swift

El bosque animado (n.º 26)
Wenceslao Fernández Flórez

Cinco semanas en globo (n.º 27)
Jules Verne

La llamada de lo salvaje (n.º 28)
Jack London

El mundo perdido (n.º 29)
Arthur Conan Doyle

Las minas del rey Salomón (n.º 30)
Henry Rider Haggard

La vuelta al mundo en 80 días (n.º 31)
Jules Verne

Drácula (n.º 32)
Bram Stoker

El signo de los cuatro (n.º 33)
Arthur Conan Doyle

Secuestrado (n.º 34)
Robert Louis Stevenson

El Círculo Carmesí (n.º 35)
Edgar Wallace

El retrato de Dorian Gray (n.º 36)
Oscar Wilde

La nariz y otros cuentos (n.º 37)
Nikoláy V. Gógol

Juventud / La línea de sombra (n.º 38)
Joseph Conrad

La isla del Dr. Moreau (n.º 39)
Herbert George Wells

El sabueso de los Baskerville (n.º 40)
Arthur Conan Doyle

El rojo emblema del valor (n.º 41)
Stephen Crane

Vuelo nocturno (n.º 42)
Antoine de Saint-Exupéry

Noches en la isla (n.º 43)
Robert Louis Stevenson

El último saludo de Sherlock Holmes (n.º 44)
Arthur Conan Doyle

La guerra de los mundos (n.º 45)
Herbert George Wells

Miguel Strogoff (n.º 46)
Jules Verne

El archivo de Sherlock Holmes (n.º 47)
Arthur Conan Doyle

Las aventuras de Tom Sawyer (n.º 48)
Mark Twain

La esfinge de los hielos (n.º 49)
Jules Verne

El Príncipe Feliz y otros cuentos (n.º 50)
Oscar Wilde

Las memorias de Sherlock Holmes (n.º 51)
Arthur Conan Doyle

El regreso de Sherlock Holmes (n.º 52)
Arthur Conan Doyle

Trafalgar (n.º 53)
Benito Pérez Galdós

Un yanki en la Corte del Rey Arturo (n.º 54)
Mark Twain

Las aventuras de Huckleberry Finn (n.º 55)
Mark Twain

La Máquina del Tiempo (n.º 56)
Herbert George Wells

Catriona (n.º 57)
Robert Louis Stevenson

Historias de dragones (n.º 58)
E. Nesbit

Mujercitas (n.º 59)
Louisa May Alcott

Canción de Navidad (n.º 60)
Charles Dickens

La dama de las camelias (n.º 61)
Alexandre Dumas (hijo)

El Fantasma de la Ópera (n.º 62) N
Gaston Leroux

Los tigres de Mompracem (n.º 63) N
Emilio Salgari

El Libro de la Selva (n.º 64) N
Rudyard Kipling

Oliver Twist (n.º 65) N
Charles Dickens

El Corsario Negro (n.º 66) N
Emilio Salgari

Las aventuras de Alicia (n.º 67) N
Lewis Carroll

Fábulas (n.º 68) N
Félix María Samaniego

Cuentos de los sobrenatural (n.º 69) N
Charles Dickens

Tus Libros · Cuentos y Leyendas

En Tus Libros · Cuentos y Leyendas encontramos, narradas con agilidad y, en ocasiones, con humor, las hazañas de los héroes cantadas por los autores clásicos, las historias recogidas por la tradición oral, narraciones en las que se funden el mito y la historia, y otras que recogen la cuentística de distintas épocas y culturas, en versiones adaptadas para los jóvenes lectores de hoy en día. Es esta una serie en la que tienen cabida los cuentos del pasado y del presente, esos relatos que nos ayudan a explicarnos las tradiciones y el acervo cultural de los pueblos del mundo.

Sus autores, además, gozan de un reconocido prestigio dentro de la literatura infantil y juvenil.

La edición incluye sencillas notas a pie de página, tanto léxicas, en las que se explican aquellas palabras que puedan ofrecer al lector dificultades de comprensión, como críticas, que aclaran personajes, referencias históricas, geográficas, etc. Cuenta, asimismo, con atractivas ilustraciones en blanco y negro de nuestros más prestigiosos ilustradores.

Características

Encuadernación:	Rústica con solapas
Impresión:	B/N
Formato:	14 x 20 cm

NOVEDAD

1566530

Cuentos y leyendas de objetos mágicos

Sofía Rhei

Ilustraciones de Luis F. Sanz

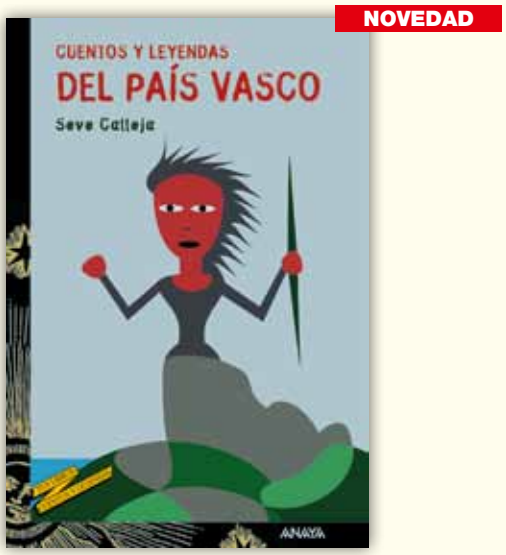
ISBN: 978-84-667-9516-6 · 136 páginas · PVP: 8,00 €

Argumento

Nunca se sabe qué sorpresas pueden esconder las cosas en apariencia más inofensivas; en el mundo de la fantasía, cualquier objeto puede albergar poderes desconocidos: una silla, una caracola, una muñeca, un abanico, un peine o una lámpara que frotamos para sacarle brillo. Anillos, cajas, pociones, varitas, capas, flautas... son algunos de los objetos fantásticos cuyos poderes nos transforman, nos advierten de un peligro, nos sacan de él o hacen que se cumplan nuestros deseos... Un recorrido por algunos de los objetos mágicos que pueblan la literatura y el imaginario colectivo, desde los mitos y los cuentos populares hasta el momento actual.

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que hagan una lista de los principales objetos mágicos que recuerden y de los cuentos, novelas o películas en las que aparecían. ¿Qué función tenían? ¿Cuáles son vuestros objetos favoritos?
- Después de la lectura, les pediremos que busquen, entre las historias que narra la autora, cuáles contienen una advertencia o una moraleja.
- En el aula, plantearemos un debate sobre la magia. ¿A qué responde la atracción que sentimos hacia ella? ¿Por qué ha alimentado desde siempre la imaginación y la creación literaria? ¿Los objetos mágicos son solo un recurso creativo o responden a un anhelo del ser humano?



1566531

Cuentos y leyendas del País Vasco

Seve Calleja

Ilustraciones de Daniel Tamayo

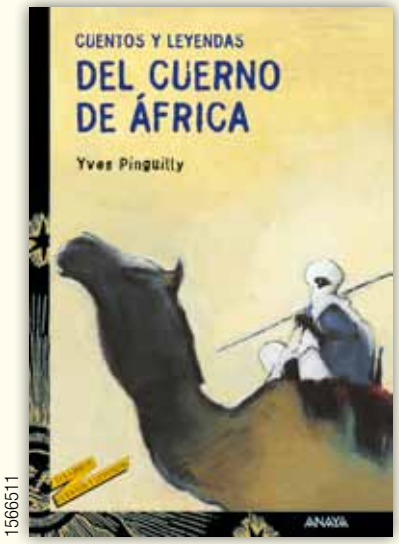
ISBN: 978-84-667-9517-3 · 144 páginas · PVP: 8,00 €

Argumento

Un recorrido por los principales mitos y tradiciones del País Vasco, desde las leyendas fundacionales o de lugares enigmáticos, como las de Jaun Zuria, Aralar o Ízaro, a las de lamias y demonios, como el hombre-culebra de Balzola, o las historias de aldeanos y jóvenes pícaros, como el valiente zagal de Etxezuri o el socarrón aldeano Pernando Amezketarra. Aunque participa de las características de las narraciones tradicionales de otras culturas, el folclore vasco presenta unos personajes, situaciones y escenarios que se hunden en sus propias raíces culturales y lingüísticas. A menudo asociados a la toponimia, sus mitos nos llevan por los montes, los ríos y las grutas de su geografía.

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que busquen información en una enciclopedia o en Internet sobre el País Vasco, haciendo hincapié en sus costumbres y geografía.
- Después de la lectura, les plantearemos que busquen las semejanzas entre algunos de los mitos vascos y la mitología griega, destacando las características que los singularizan frente a esta última.
- Para terminar, ¿qué lugares geográficos y acontecimientos históricos podemos identificar a través de estas narraciones?



1566511

Cuentos y leyendas del Cuerno de África

Yves Pinguilly

Ilustraciones de Tino Gatagán

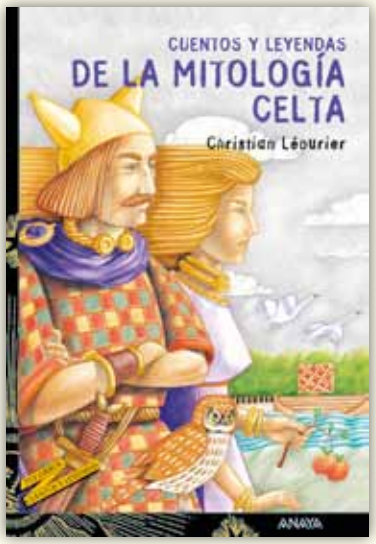
ISBN: 978-84-667-2562-0 · 176 páginas · PVP: 8,00 €

Argumento

Entre el mar Rojo y el Nilo Azul, al este del continente africano, el Cuerno de África constituye un mundo aparte... Allí, en Etiopía, Somalia, Yibuti, Eritrea y los confines de Sudán y Kenia, las palabras pueden ser negras, como el café, o blancas, como la leche de camella, y estar perfumadas con azafrán, jengibre, canela, cardamomo o clavo. También pueden viajar en caravana y hacer cosquillas en la nariz a los viajeros..., pues, todavía allí, hoy en día, existen lugares donde los cuentos y las leyendas siguen confundiéndose con la vida real.

Actividades

- Antes de leer, pediremos a los alumnos que delimiten geográficamente la región conocida como «Cuerno de África» y busquen información sobre los países que la componen y las etnias que los habitan.
- Tras la lectura, ¿qué aspectos comunes y qué diferencias podemos encontrar entre estas narraciones y algunos cuentos y leyendas de nuestro entorno?
- Pediremos a los alumnos que elaboren un mapa temático sobre la fauna y la vegetación del Cuerno de África a través de las continuas referencias a ellas en los relatos. Para ello, las notas y el glosario, al final del libro, les serán de gran ayuda.
- Esta es una de las zonas más pobres del planeta. Y también de las más olvidadas. Plantearemos un debate sobre el hambre en el mundo. ¿Por qué aún no se ha resuelto? ¿Qué medidas habría que tomar?



1566516

Cuentos y leyendas de la mitología celta

Christian Léourier

Ilustraciones de José María Clémen

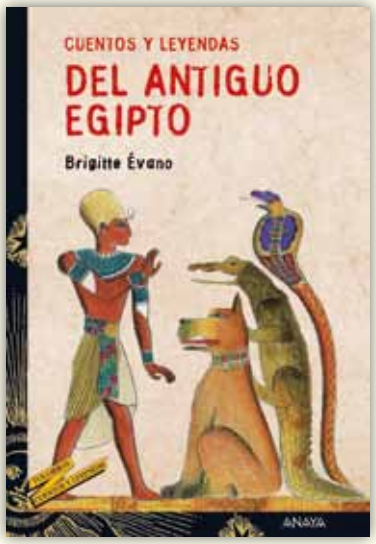
ISBN: 978-84-667-3993-1 · 208 páginas · PVP: 8,00 €

Argumento

La epopeya de los pueblos celtas transmitida por los bardos nos introduce en un mundo mágico que nos permite descubrir los secretos de los druidas: dioses como titanes, armas mágicas, héroes invencibles, animales salvajes, y encantamientos de los que es casi imposible liberarse... Un libro que nos sumerge en un mundo maravilloso, donde dioses, druidas y héroes propician fracasos y triunfos y participan en las proezas y en los amores trágicos de los protagonistas.

Actividades

- Antes de leer, pediremos a los alumnos que busquen información sobre los pueblos celtas y las zonas geográficas de expansión en el siglo V a.C.
- Después de la lectura, les preguntaremos si encuentran alguna relación entre la mitología celta y las tradiciones de otros pueblos. ¿A qué festividad cristiana corresponde la fiesta pagana de Samain? ¿Hay alguna correspondencia entre la mitología celta y la mitología grecorromana?
- En la actualidad, ¿qué entendemos por celta? Les pediremos que busquen en la biblioteca o en Internet información sobre el folclore celta en el mundo actual.



1566504

Cuentos y leyendas del Antiguo Egipto

Brigitte Évano

Ilustraciones de Gerardo Domínguez

ISBN: 978-84-667-1320-7 · 208 páginas · PVP: 8,00 €

Argumento

Isis quiere arrebatarle a toda costa el poder a Ra; Osiris y Horus se enfrentan a Set, el cruel dios rojo; Kunapup, el campesino, e Ipuver, el sabio, desafían al faraón... Dioses todopoderosos y magos, faraones designados por el cielo, sacerdotes, escribas y valientes campesinos son los protagonistas de estas historias que transcurren en el país del Nilo, el río divino.

Actividades

- Antes de leer las leyendas, pediremos a los alumnos que lean el *Apéndice* del libro, en el que su autor hace una síntesis de la historia del Antiguo Egipto. Luego les diremos que amplíen información en Internet o en una biblioteca sobre alguno de los aspectos de la sociedad del Antiguo Egipto que más les interese.
- Después de la lectura, les pediremos que contesten a las preguntas siguientes: ¿Cuáles eran los dioses más importantes de la religión del Antiguo Egipto? ¿Qué papel desempeña el río Nilo en la religión y en la vida del país?
- Tanto la literatura como el cine han utilizado el Antiguo Egipto como escenario y han recogido sus mitos y costumbres. Pediremos a los alumnos que citen los libros y las películas que conozcan. En su opinión, ¿cuál es el motivo de esa fascinación por lo egipcio?

Títulos publicados

Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología (n.º 1)
Christian Grenier
Ilustraciones de Antonia Santolaya

Los doce trabajos de Hércules (n.º 2)
Christian Grenier
Ilustraciones de Antonia Santolaya

Cuentos y leyendas de la Edad Media (n.º 3)
Jacqueline Mirande
Ilustraciones de Enrique Flores

Cuentos y leyendas del Antiguo Egipto (n.º 4)
Brigitte Évano
Ilustraciones de Gerardo Domínguez

Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma (n.º 5)
François Sauterau
Ilustraciones de Gerardo Domínguez

Las metamorfosis de Ovidio (n.º 6)
Laurence Gillot
Ilustraciones de Enrique Flores

Cuentos del año 1000 (n.º 7)
Claude Cénac
Ilustraciones de Fernando Rubio

Cuentos del año 2000 (n.º 8)
Varios autores
Ilustraciones de Fernando Rubio

Cuentos y leyendas de lugares misteriosos (n.º 9)
Christophe Lambert
Ilustraciones de Fernando Rubio

Cuentos y leyendas del miedo (n.º 10)
Gudule
Ilustraciones de Tino Gatagán

Cuentos y leyendas del Cuerno de África (n.º 11)
Yves Pinguilly
Ilustraciones de Tino Gatagán

Cuentos y leyendas de los Juegos de Olimpia (n.º 12)
Brigitte Évano
Ilustraciones de Fernando Rubio

Héroes de Roma en la Antigüedad (n.º 13)
Jean-Pierre Andrevon
Ilustraciones de Francisco Solé

Cuentos y leyendas de los Juegos Olímpicos (n.º 14)
Gilles Massardier
Ilustraciones de Fuencisla del Amo

Héroes de Grecia en la Antigüedad (n.º 15)
Christian Grenier
Ilustraciones de José María Clémen

Cuentos y leyendas de la mitología celta (n.º 16)
Christian Léourier
Ilustraciones de José María Clémen

Cuentos de **Las mil y una noches** (n.º 17)
Gudule
Ilustraciones de Jordi Vila Delclòs

Cuentos y leyendas de Armenia (n.º 18)
Reine Cioulachtjian
Ilustraciones de Jordi Vila Delclòs

Cuentos y leyendas de los vikingos (n.º 19)
Lars Haraldson
Ilustraciones de Antonia Santolaya

Cuentos de los enigmas de la Historia (n.º 20)
Gilles Massardier
Ilustraciones de Max Hierro

Alejandro Magno (n.º 21)
Dominique Joly
Ilustraciones de Max Hierro

Cuentos y leyendas del amor (n.º 22)
Gudule
Ilustraciones de Raúl Allén

Piratas, corsarios y filibusteros (n.º 23)
Stéphane Descornes
Ilustraciones de Jordi Vila Delclòs

Cuentos y leyendas de fantasmas y aparecidos (n.º 24)
Varios autores
Ilustraciones de Luis F. Sanz

Cuentos y leyendas de hadas y princesas (n.º 25)
Gudule
Ilustraciones de Antonia Santolaya

Cuentos y leyendas de Japón (n.º 26)
Amparo Takahashi
Ilustraciones de Antonia Santolaya

Cuentos y leyendas de elfos y duendes (n.º 27)
Gudule
Ilustraciones de Fernando Rubio

Cuentos y leyendas del Caribe (n.º 28)
Luis Rafael
Ilustraciones de Sanata

Cuentos y leyendas de los dioses griegos (n.º 29)
Francisco Domene
Ilustraciones de Max Hierro

Cuentos y leyendas de objetos mágicos (n.º 30) N
Sofía Rhei
Ilustraciones de Luis F. Sanz

Cuentos y leyendas del País Vasco (n.º 31) N
Seve Calleja
Ilustraciones de Daniel Tamayo

Código Ciencia

Una colección de libros de aventuras, humor y divulgación científica. Cada título narra una divertida historia (de terror, misterio, fantasía, ciencia ficción, etcétera) y abre una ventana al mundo visto a través de los ojos de la química, la biología, las matemáticas...

Al final del libro, se invita a los lectores a desempeñar un papel activo, a que reconozcan en su entorno los conceptos científicos planteados en el libro y a que jueguen con ellos realizando algún experimento.

Para jóvenes, entre doce y catorce años, curiosos y amantes de las aventuras, una invitación a jugar con la ciencia que va más allá de la lectura.

El autor, David Blanco Laserna (Madrid, 1973), es licenciado en Física Teórica por la Universidad Autónoma de Madrid, escritor y guionista de cine y televisión. Ha escrito ensayos de matemáticas para adultos, y publicado numerosos libros de ficción y divulgación científica para niños y jóvenes, como, entre otros, *Las aventuras del joven Einstein, Los números que vinieron del espacio, Multiplicaciones a toda máquina*.

Características

Encuadernación:	Rústica con solapas
Impresión:	B/N
Formato:	14 x 20 cm

Títulos publicados

Galileo envenenado

Una lectura especialmente recomendada para los alumnos de Educación Secundaria en el Área de Ciencias de la Naturaleza (primer curso).

Juliette y los cien mil fantasmas

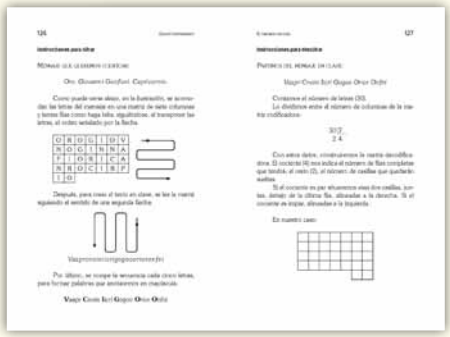
Una lectura especialmente recomendada para los alumnos de Educación Secundaria en el Área de Ciencias de la Naturaleza (segundo curso).

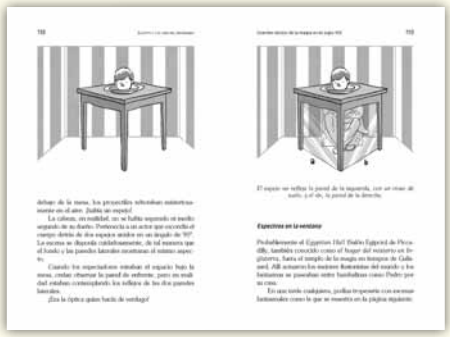
El laberinto de los navegantes N

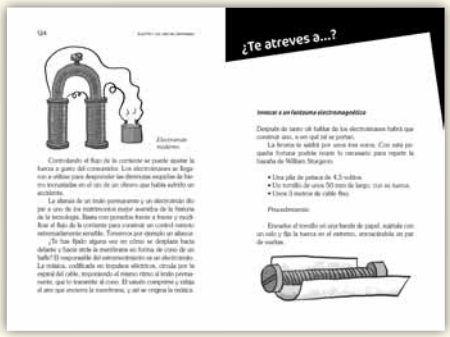
Una lectura especialmente recomendada para los alumnos de Educación Secundaria en las áreas de Ciencias de la Naturaleza y Matemáticas (segundo curso).

La plaga invisible N

Una lectura especialmente recomendada para los alumnos de Educación Secundaria en el Área de Ciencias de la Naturaleza (primer curso).







La plaga invisible

David Blanco Laserna

Ilustraciones de Puño

ISBN: 978-84-678-2892-4 · 128 páginas · PVP: 8,50 €

Argumento

La Rosquilla, *así llamaban los ingenieros a la estación espacial. Vista a una distancia de cientos de miles de kilómetros recordaba un inmenso rosco, flotando en el espacio contra un fondo glaseado de estrellas. Sin duda, Robin Varley era el piloto más rápido de* La Rosquilla. *Y ¿quién se atrevería a negar que Zinha era la alienígena más inteligente? Rapidez e inteligencia, justo lo que necesitan para evitar que un virus aniquile la vida de la estación en cuestión de horas…*

Además, en este libro encontramos:

- Una breve biografía de Mary Montagu.
- La demostración del comportamiento de magnitudes físicas comunes (velocidad, masa) en cuerpos que se aproximan a la velocidad de la luz (relatividad).
- La descripción del mecanismo de reproducción de los virus; la relación entre los síntomas de un catarro común y la reacción de nuestras defensas.
- Las instrucciones para cultivar una colonia de microorganismos (bacterias presentes en la boca).

Actividades

- Antes de la lectura, les pediremos que busquen información sobre las causas de los síntomas más comunes de la gripe y los resfriados.
- Después de la lectura, plantearemos en clase un debate sobre el papel de la mujer en la ciencia. ¿Han podido trabajar e investigar en las mismas condiciones que los hombres?

Disponible el proyecto de lectura en PDF

El laberinto de los navegantes

David Blanco Laserna

Ilustraciones de Puño

ISBN: 978-84-678-2891-7 · 136 páginas · PVP: 8,50 €

Argumento

Los habitantes de Baum viven con la cabeza en las nubes. Literalmente. Jamás bajan de las copas de los árboles, cuyas ramas tejen un vastísimo mundo vegetal. Las alturas no solo les han hecho perder el contacto con el suelo: los protegen de un pasado aterrador que han logrado olvidar. La joven Ameisín descubrirá el secreto para vencer todos los laberintos, y descenderá de los árboles para emprender un viaje a través del laberinto-mundo creado por la antigua raza de los navegantes...

Además, en este libro encontramos:

- Una breve biografía de Leonhard Euler.
- Las ideas topológicas aplicadas al análisis de laberintos se muestran en algo tan cotidiano como los planos del Metro, y se demuestra cómo, sin darnos cuenta, pensamos matemáticamente cada vez que buscamos el trayecto más corto entre estaciones.
- Las instrucciones para montar un barómetro casero y un termómetro.

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que busquen información sobre la figura del matemático Leonhard Euler y sus descubrimientos matemáticos.
- Después de la lectura, les pediremos que busquen en su entorno cotidiano alguna aplicación de las ideas topológicas que se desarrollan en el libro, como los mapas del Metro, los diagramas de circuitos o los esquemas de moléculas.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1550004

Galileo envenenado

David Blanco Laserna

Ilustraciones de Puño

ISBN: 978-84-667-9297-4 · 136 páginas · PVP: 8,50 €

Argumento

A los diecinueve años, el joven Galileo Galilei era escandaloso, simpático, algo impertinente y brillante. Su principal defecto era que no sabía mantener la boca cerrada. Por si le faltara talento para meterse en problemas, en su camino se cruzaron una joven encantadora (empeñada en ignorarlo), cinco crímenes sobrenaturales, un batajo de rufianes y ladrones, un caballero sin cerebro y una sociedad de envenenadores.

Además, en este libro encontramos:

- Una breve biografía de Galileo Galilei.
- Sus descubrimientos e inventos más importantes.
- Las ideas matemáticas de los mensajes cifrados, y su aplicación en los mensajes de correo electrónico.
- Cómo reproducir el experimento de la Torre de Pisa.

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que busquen información en los libros o en Internet sobre la época en la que vivió Galileo Galilei.
- Mientras leen, les pediremos que vayan anotando los datos que permiten situar al protagonista en su época y los experimentos que se mencionan en el libro.
- Después de la lectura, plantearemos un debate en clase sobre la importancia de la figura de Galileo en la filosofía y en la ciencia. ¿Cuáles fueron, a juicio de los alumnos, sus aportaciones más trascendentales?

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1550005

Juliette y los cien mil fantasmas

David Blanco Laserna

Ilustraciones de Puño

ISBN: 978-84-667-9298-1 · 128 páginas · PVP: 8,50 €

Argumento

Para mantener a sus cinco hermanos, la joven Juliette se ve obligada a abandonar la escuela... y la provincia: una tía que vive en París le ha conseguido trabajo en el servicio de una casa importante. En su carta solo figura la dirección: 81, rue Antoine Mesmer. Pero todo París conoce la mansión del mago Galissard como la «casa de los cien mil fantasmas». Pronto Juliette será puesta en jaque por una auténtica legión de espectros.

Además, en este libro encontramos:

- Una breve biografía de Michael Faraday.
- Los efectos de la óptica y el electromagnetismo a los que recurrieron los magos del siglo XIX para revolucionar el arte de la prestidigitación.
- El funcionamiento de los electroimanes y su aplicación en la vida cotidiana.
- Cómo fabricar un electroimán casero.

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que busquen información sobre el arte del ilusionismo, y sobre la figura de uno de sus fundadores el mago francés Jean Eugène Robert-Houdin.
- Después de la lectura, les pediremos que seleccionen alguno de los «trucos» más llamativos empleado por el mago Galissard en la mansión de los cien mil fantasmas. ¿De qué adelantos científicos se ha servido Galissard para realizar dichos trucos?

Disponible el proyecto de lectura en PDF

Yinn

Primer título de una trilogía situada en la Edad Media española, en una época de convivencia de religiones y culturas: Al-Ándalus a comienzos del siglo XII.

Los protagonistas son un noble cristiano, Diego; una joven musulmana, Sahar, y un chico judío, Yehudá. A ellos se unirá Akil, un yinn o genio mágico al servicio del amo equivocado...

Un mundo donde se mezclan historia y fantasía que permitirá a los lectores familiarizarse con las características de la vida cotidiana del siglo XII y con los valores de tolerancia y respeto que impregnan toda la obra.

Bienvenidos al «Club Yinn»

Un sitio web para trabajar con la trilogía desde el aula y ponerse en contacto con los autores, donde encontraréis:

- Propuestas para realizar actividades que se renuevan mensualmente (Aula Yinn).
- Un Taller literario.
- Un blog de historia (Mundo Yinn) y otro sobre novedades de la saga.

Ayúdanos a enriquecer con tu visión el mundo de «Yinn». Puedes dejar tus comentarios y propuestas en las secciones Mundo Yinn, Aula Yinn y Taller, así como en el blog.

Además, os invitamos a participar en la Primera Edición del Concurso «Yinn» para estudiantes de ESO. Para hacerlo, solo hay que leer las bases y rellenar el formulario que encontraréis en www.clubyinn.com.

Características	
Encuadernación:	Rústica con solapas
Impresión:	B/N
Formato:	14 x 21,5 cm

NOVEDAD

1525601

Yinn. Fuego azul

Ana Alonso y Javier Pelegrín

ISBN: 978-84-667-9539-5 · 368 páginas · PVP: 13,50 €

Argumento

«Mi nombre es Akil y soy un yinn, un espíritu del otro lado del tiempo, una criatura de la eternidad. Soy muy poderoso, soy inmortal... y estoy aquí para serviros, mi señor». En el año 1120, el yinn Akil regresa al mundo de los hombres para servir a un joven noble leonés llamado Diego Tovar. Diego ha perdido sus tierras y está dispuesto a todo para recuperarlas. Pero el único modo de conseguir su objetivo consiste en robar un valioso manuscrito al mensajero que lo transporta... Y que resulta ser una chica llamada Sahar.

Actividades

- La acción de la novela arranca en el año 1120; pediremos a los alumnos que busquen información en Internet o en una biblioteca para localizar un acontecimiento que sucediera justamente ese año.
- Invitaremos a los alumnos a que contesten a algunas de las preguntas de la webquest que nos proponen los autores en Aula Yinn (www.clubyinn.com): ¿Quién era el padre de doña Urraca de Castilla? ¿Con quién se casó? ¿Quién era el marido de la reina Urraca de Castilla? ¿Quién fue el hijo de Urraca de Castilla?
- Pediremos a los alumnos que realicen una entrevista ficticia a alguno de los personajes de la obra. La entrevista incluirá al menos ocho preguntas, que pueden estar relacionadas con las aficiones, los temores y las expectativas de dicho personaje. Para elaborar las respuestas, los alumnos podrán incluir detalles de su propia invención, pero siempre que sean coherentes con lo que se narra en la novela.

Leer y Pensar

En esta colección, la lectura implica de manera especial una profunda reflexión sobre la vida, sobre aquellas cuestiones que preocupan al ser humano, de cualquier edad y condición, y que en la adolescencia marcan decisivamente la trayectoria hacia la madurez. De esta forma, literatura y pensamiento confluyen en una lectura en la que no falta el humor y que supone, además, un reto a la inteligencia y un incentivo a la motivación. La excelente calidad y el valor artístico de las ilustraciones, muy en consonancia con el texto, hacen aún más amena y sugestiva la lectura.

De los libros que en la actualidad componen esta colección, varios de ellos han recibido algún premio: *Cuando el mundo era joven todavía* obtuvo el Premio al Mejor Libro Juvenil, en Suiza, en 1996; el Premio de Literatura Infantil y Juvenil Alemana, el mismo año, y el Premio de Ilustración, que recayó en Rotraut Susanne Berner. Por su parte, *Días de Reyes Magos* fue galardonado con el Premio Lazarillo 1998, y, en 2000, con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. *Mi familia,* ilustrado por Elisa Arguilé, ha obtenido el Premio Daniel Gil de Ilustración, en 2006, y el Premio Nacional de Ilustración, en 2007. *Lo único que queda es el amor,* de Agustín Fernández Paz, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2008. Y, por último, *Æternum* ha ganado el Premio Lazarillo 2007.

Características

Encuadernación:	Cartoné y rústica
Impresión:	4 colores y B/N
Formato:	15 × 22,5 cm

NOVEDAD

1562038

Fantasmas de luz

Agustín Fernández Paz

Ilustraciones de Miguelanxo Prado

ISBN: 978-84-667-9538-8 · 176 páginas · PVP: 14,50 €

Argumento

Desde hace treinta y cinco años, Damián trabaja como operador de cabina en el mejor cine de la ciudad. Cuando recibe la noticia de que la sala va a desaparecer y todos los empleados serán despedidos, su vida experimenta un cambio extraordinario que también afecta a Marga, su mujer. De manera progresiva, sus cuerpos empiezan a volverse transparentes, invisibles a los ojos de las personas que viven a su alrededor.

La novela nos habla de uno de los grandes dramas contemporáneos: el de la exclusión social y la invisibilidad a la que se ve sometida una parte de la sociedad.

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que especulen sobre el argumento del libro en función de lo que les sugiere el título.
- Lo que le ocurre a Damián les sucede actualmente a muchas personas en nuestra sociedad. Abriremos un debate en clase en el que preguntaremos sobre las causas de estas situaciones y las posibles soluciones que los alumnos perciben.
- La novela también es un homenaje al cine, tanto a las viejas salas que han ido desapareciendo como a las grandes películas que, sin ser la vida misma, «ayudan a entenderla y llenan de esperanza el corazón». Tomando el apéndice como lista de películas recomendadas, podermos elegir una y hacer un vídeo-fórum en clase.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1562037

¡Por san Jorge!

Miguel Ángel Moleón Viana

Ilustraciones de Mónica Armiño

ISBN: 978-84-667-9489-3 · 256 páginas · PVP: 14,50 €

Argumento

La apacible tranquilidad del rey Arturo se ve interrumpida por el maestro de obras de Ricomonte y su cuadrilla. Ginebra opina que el palacio ya va necesitando unas reformas y esto trae de cabeza al rey. Y es que, como se suele decir, las obras se sabe cuándo empiezan pero nunca cuándo acaban.

Por si fuera poco, san Jorge se presenta en el palacio de imprevisto, dispuesto a contar sus grandes hazañas contra los más temidos dragones. Le sucederán varios matadragones con iguales pretensiones, que invaden la tranquilidad del paciente rey Arturo. Temblores de tierra, derrumbamientos y un dragón muy peculiar cambiarán la vida en el palacio.

Actividades

- Antes de comenzar la lectura preguntaremos a los alumnos quiénes son el rey Arturo, Ginebra, Merlín y los caballeros de la mesa redonda.
- A lo largo de la lectura podremos conocer a san Jorge; ¿cómo es? ¿Por qué visita al rey Arturo?
- En la página 36 aparece Otilio Blasón, un grandísimo cuentacuentos que conocía cuentos de todas las latitudes del mundo. Los alumnos buscarán una leyenda de un país diferente al suyo y la contarán al resto de la clase.

1562016

El puente de los cerezos

Blanca Álvarez

Ilustraciones de Federico Delicado

ISBN: 978-84-667-2719-8 · 160 páginas · PVP: 14,50 €

Argumento

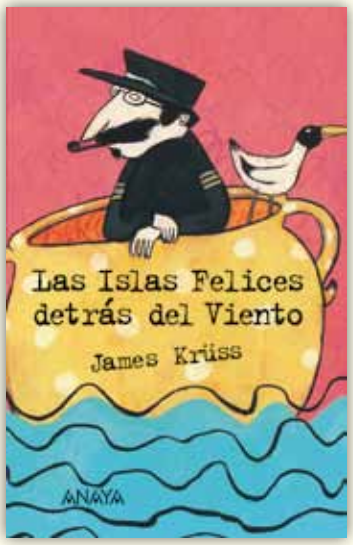
Una muchacha china se enamora de un compañero de clase, y su padre decide recluirla en un pequeño pueblo en las montañas, durante un año; pasado ese tiempo si su amor por el joven perdura, permitirá que se casen. Durante esa estancia en casa de su abuela la joven descubrirá no solo las tradiciones del mundo rural, que desprecia, sino también el lenguaje secreto que las mujeres crearon para escapar de las prohibiciones de los hombre.

Un libro, lleno de cuentos, de una belleza extraordinaria y una prosa cuidada y elegante.

Actividades

- Antes de comenzar a leer, preguntaremos a los alumnos qué saben de la cultura china, una de las más antiguas y complejas y que abarca una gran extensión geográfica.
- A lo largo de la historia se habla de un lenguaje propio de las mujeres; ¿en qué consiste? ¿Para qué sirve?
- Una vez leído el libro, se podrá establecer un debate en clase sobre el papel de la mujer y del hombre: ¿Qué diferencias existen en esta historia? ¿Las ven justas? ¿Conocen los alumnos otras culturas en las que ocurra algo similar? ¿Cómo creen que ha sido en nuestra cultura a lo largo de la historia?

Disponibles fichas de actividades en PDF



1562014

Las Islas Felices detrás del Viento

James Krüss

Ilustraciones de Franziska Biermann

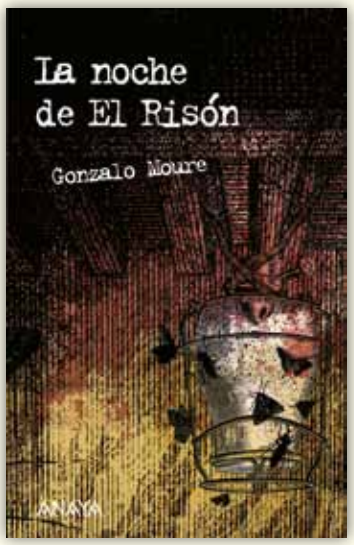
ISBN: 978-84-667-1665-9 · 224 páginas · PVP: 14,50 €

Argumento

Las Islas Felices, un archipiélago aislado de nuestro mundo por una barrera de vientos, es el único lugar del planeta donde todos sus habitantes –animales, plantas y seres humanos– son felices y viven en completa armonía. Allí se puede esquiar sobre pistas de azúcar, remar en un lago de limonada y ver cumplidos los más anhelados sueños. El capitán Davorín Madirankovitsch tuvo la suerte de poder visitar en dos ocasiones este maravilloso archipiélago en compañía de un grupo de amigos, y con ellos disfrutó de las maravillas que ofrecen las islas y que ahora relata en este libro.

Actividades

- Antes de comenzar, especularemos con los alumnos acerca del título: ¿Sobre qué puede tratar el libro? ¿Qué serán las Islas Felices?
- Una vez leído el libro, debatiremos en clase: ¿Por qué en las Islas Felices todos sus habitantes son felices? ¿Cuál es la visión del capitán Madirankovitsch?
- Como decía Stevenson: *El mundo está tan lleno de tantas cosas que creo que todos hemos de ser tan felices como reyes.* ¿Qué cosas o situaciones que nos rodean nos hacen felices? ¿Dónde encontramos la felicidad?



1562027

La noche de El Risón

Gonzalo Moure

Ilustraciones de Pere Ginard

ISBN: 978-84-667-6481-0 · 104 páginas · PVP: 14,50 €

SELECCIÓN DE LIBROS ALTAMENTE RECOMENDADOS DE FUNDALECTURA

Argumento

En un bar de pescadores en un pueblo de la costa, en una noche de tormenta, marineros atrapados por el temporal y otros personajes misteriosos, comienzan a contar historias sobre tormentas, naufragios y muertos.

Un marinero relata cómo decide amputarse un dedo para escapar de las voces de ultratumba, otro cuenta cómo naufraga un barco a los pies de un faro e infesta de ratas la costa...

Una magnífica narración y unas ilustraciones impregnadas del ambiente terrorífico de El Risón, que conmoverán al lector.

Actividades

- Antes de comenzar la lectura pediremos a los alumnos que lean la frase anónima de la cuarta de cubierta y den su opinión.
- A lo largo de la lectura podremos formular las siguientes preguntas a los alumnos: ¿Qué es El Risón? ¿Qué papel juega a lo largo de la historia? Y ¿qué importancia tiene?
- En el libro, los marineros cuentan historias inquietantes en una noche de tormenta: ¿Cuál nos ha sorprendido más? ¿Seríamos capaces de inventarnos una nosotros?

NOVEDAD
Primavera 2012

1562517

El clan de Atapuerca (La maldición del Hombre Jaguar)

Álvaro Bermejo

Ilustraciones de Álex Fernández Villanueva

ISBN: 978-84-678-2901-3 · 192 páginas · PVP: 10,50 €

INCLUYE CUADERNO CON ACTIVIDADES

Argumento

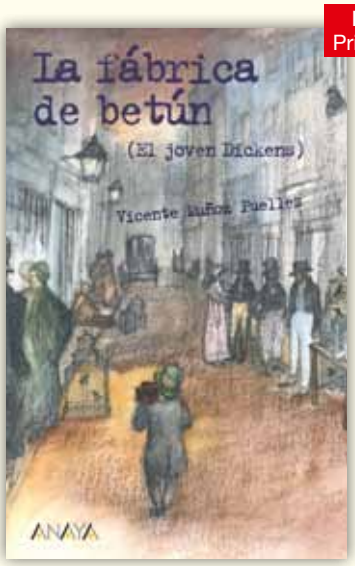
A lo largo de las cuatro últimas lunas, en cuanto los Ata se acercaban a la llanura de los caballos, el oso cavernario salía rugiendo de entre las rocas y cargaba contra ellos. Los caballos huían en estampida, no había manera de alcanzarlos. El jefe Karko había tomado una decisión: tenían que acabar con él. El clan entero desfallecía de hambre, se trataba de su supervivencia.

Hacía un frío despiadado. Si el joven Kurtar hubiera llegado a conocer el mar, contaría que en aquel tiempo enormes icebergs se asomaban al litoral cantábrico. Toda la península ibérica semejaba un páramo agreste y montañoso salpicado de selvas boreales.

Actividades

- Antes de comenzar la lectura podremos hacer un sondeo en clase y preguntar quién sabe qué es Atapuerca, dónde está y por qué es tan importante.
- Durante la lectura, elegirán al personaje que más les guste y explicarán el porqué de su elección.
- Después de leer, preguntaremos ¿qué sucedería allá por el 30000 antes de nuestra era en el caso de que se encontrasen frente a frente un neandertal y un sapiens? La literatura prehistórica abunda en ficciones pero hasta fechas bien recientes la ciencia se mostraba muy estricta: coexistieron, pero no cohabitaron. No obstante, a principios de 2010, un equipo de expertos en ADN fósil dictaminó que compartimos el 4% de nuestro código genético con los neandertales.

Disponibles fichas de actividades en PDF



NOVEDAD
Primavera 2012

1562516

La fábrica de betún (El joven Dickens)

Vicente Muñoz Puelles

Ilustraciones de Irene Fra

ISBN: 978-84-678-2900-6 · 192 páginas · PVP: 10,50 €

INCLUYE CUADERNO CON ACTIVIDADES

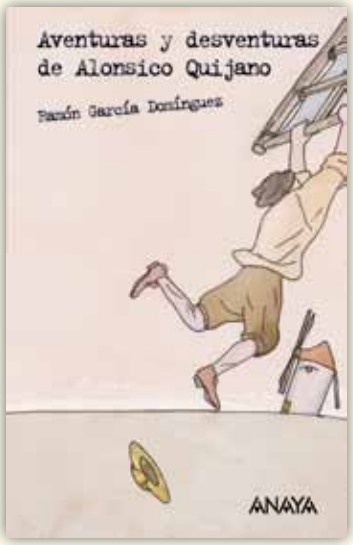
Argumento

En el entierro de Charles Dickens, sus amigos y allegados le dicen el último adiós. Tres meses después del sepelio, una noche en la que su gran amigo John Foster ha estado trabajando para configurar una biografía del escritor, el espectro de Dickens se le aparece. John no da crédito a lo que están viendo sus ojos: su propio amigo, como si hubiera salido de la tumba, viene a charlar con él. A partir de aquí, el propio Dickens, o mejor dicho su espectro, se encargará de que su amigo conozca bien su infancia para que pueda escribir una buena biografía. Y así es como, de la mano de Dickens, John sale varias noches de su habitación para viajar en el tiempo.

Actividades

- Antes de leer, podemos lanzar las preguntas: ¿Por qué creéis que el libro se titula *La fábrica de betún*? ¿Quién era Dickens? ¿Qué relación puede tener el título con el literato?
- A lo largo de la novela el espectro del propio Dickens le cuenta su vida a un gran amigo. ¿Qué momentos de la vida del escritor resultan más interesantes? ¿Por qué? ¿En qué medida su infancia le influye en los argumentos de sus novelas?
- Ahora que los alumnos ya conocen un poco más la figura de Dickens, propondremos que elijan leer una de sus novelas, para tener la oportunidad de seguir profundizando en este autor.

Disponibles fichas de actividades en PDF



1562503

Aventuras y desventuras de Alonsico Quijano

Ramón García Domínguez

Ilustraciones de Federico Delicado

ISBN: 978-84-667-4621-2 · 152 páginas · PVP: 10,50 €

INCLUYE CUADERNO CON ACTIVIDADES

Argumento

En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía un muchacho de alrededor de once años, alto de estatura, flaco de carnes, de pelo negro y encrespado, y cuya mayor afición y gusto era correr al aire libre, ser amigo de sus amigos y escuchar, por las noches, el ulular de las lechuzas y las historias que su abuelo le contaba.

Tenía un único sueño: convertirse en caballero andante, es decir, llegar a ser «el más amable, más sabio, más leal, de más noble ánimo y de mejor trato y crianza entre todos los demás».

Actividades

- Antes de leer propondremos a los alumnos que busquen en una enciclopedia o en Internet información sobre Miguel de Cervantes.
- Durante de la lectura, preguntaremos el nombre de los protagonistas de la obra más conocida de Cervantes, y discutiremos sobre el significado de la frase «Esa persona es un quijote».
- Después de leer la novela, podemos proponer leer algún pasaje de *El Quijote*.

Disponibles fichas de actividades en PDF

1562504

¡Polizón a bordo! (El secreto de Colón)

Vicente Muñoz Puelles

Ilustraciones de Federico Delicado

ISBN: 978-84-667-4749-3 · 160 páginas · PVP: 10,50 €

INCLUYE CUADERNO CON ACTIVIDADES

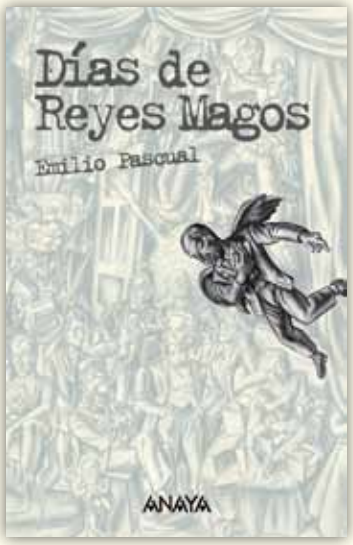
Argumento

Es el año 1506. Al enterarse de la muerte de Colón, Gonzalo, un joven piloto que trabaja en la Casa de la Contratación de Sevilla, decide contar la verdadera historia del descubrimiento del Nuevo Mundo. Muchos años antes, de niño, Gonzalo, oculto en la bodega, partió en la expedición rumbo a las Indias. Llevado ante Colón, este le permitió proseguir viaje. Asistió a la travesía, recibió las confidencias del almirante e incluso le ayudó a evitar el motín que se avecinaba... Una apasionante narración que nos acerca, desde otra perspectiva, a la enigmática y controvertida figura de Cristóbal Colón.

Actividades

- Antes de leer, plantearemos en clase un debate sobre la figura de Cristóbal Colón. Sabemos que descubrió el Nuevo Mundo, pero ¿conocemos algo más sobre él? ¿Qué opinión, positiva o negativa, nos merece como persona?
- Después de la lectura, pediremos a los alumnos que localicen a los personajes y los acontecimientos históricos que aparecen en la obra, así como el vocabulario referido a las partes y aparejos de un barco.
- Tras la lectura del libro, reabriremos el debate sobre Colón, pues seguro que los alumnos cuentan ahora con diferentes visiones sobre su figura, y sobre las condiciones del viaje y el papel del almirante durante este.

Disponibles fichas de actividades en PDF



1562507

Días de Reyes Magos

Emilio Pascual

Ilustraciones de Javier Serrano

ISBN: 978-84-667-6339-4 · 216 páginas · PVP: 10,50 €

EDICIÓN ANOTADA

Argumento

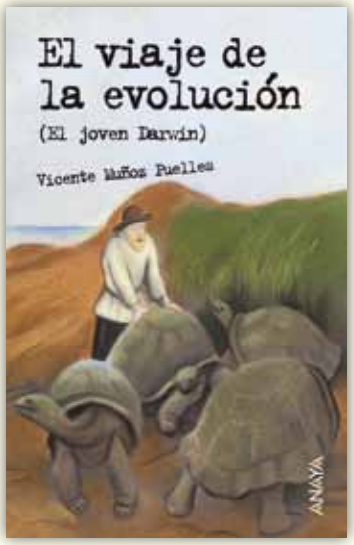
El protagonista adolescente de esta obra experimenta esa sensación de ruptura y desencuentro que ocasiona todo proceso de conocimiento y maduración. A la vez, inicia un difícil aprendizaje de la vida a través de la lectura, o acaso de la lectura a través de la vida. Una vez más filosofía y literatura se encuentran, esta vez dirigidas por el bastón o la batuta de un pedagogo ciego, a quien los dioses no le concedieron el dulce canto como a Demódoco, pero sí la clarividencia de quien no está mediatizado por la engañosa perspectiva de los ojos. Transcurridos veinte años, aquel adolescente, ya adulto, sabe que la escena del gran teatro del mundo se repite, aunque jamás es idéntica, que también él, de alguna manera, habrá de ser estatua, ciego o payaso lloroso…

Actividades

- Durante la lectura, podremos fijarnos en la opinión que le merece al padre de Uli la política, que, según él, se ha convertido «en el arte de engañar de modo más o menos convincente,… y desde luego no cumplir nunca las promesas electoralmente vociferadas». ¿Están los alumnos de acuerdo con él? ¿Por qué?

- Parte de la acción de la novela se desarrolla en el metro: ¿Qué significado cobra este lugar para el protagonista? Propondremos que cada alumno escriba un cuento breve con el metro como escenario de la trama.

Disponibles fichas de actividades en PDF



1562509

El viaje de la evolución (El joven Darwin)

Vicente Muñoz Puelles

Ilustraciones de Federico Delicado

ISBN: 978-84-667-6251-9 · 184 páginas · PVP: 10,50 €

INCLUYE CUADERNO CON ACTIVIDADES

Argumento

Es el año 1865. Charles Darwin, hombre mundialmente famoso y controvertido por su teoría de la evolución, decide escribir para sus siete hijos el relato del viaje que, a los veintitrés años, hizo alrededor del mundo.

Esta novela nos acerca, desde la perspectiva del propio Darwin, de cuyo nacimiento se cumplió en 2009 el segundo centenario, al origen de la teoría de la evolución, que estremeció al mundo y arrojó nueva luz sobre el origen del hombre y su historia.

Actividades

- Antes de la lectura, expondremos en clase los conceptos principales de la teoría de la evolución de las especies de Darwin.
- Después de la lectura, pediremos a los alumnos que elaboren una guía de la fauna que se menciona a lo largo del libro.
- En el capítulo «El terremoto de Chile», quedan claramente expuestas las diferencias de opinión entre el capitán Fitzroy y Darwin. La del primero se conoce como «creacionismo», y la de Darwin, como «evolucionismo». Pediremos a los alumnos que resuman los principales postulados sobre estas dos corrientes, para abrir luego un debate sobre ellas.

Disponibles fichas de actividades en PDF

1562514

Lo único que queda es el amor

Agustín Fernández Paz

Ilustraciones de Pablo Auladell

ISBN: 978-84-667-9484-8 · 208 páginas · PVP: 10,50 €

INCLUYE CUADERNO CON ACTIVIDADES

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2008

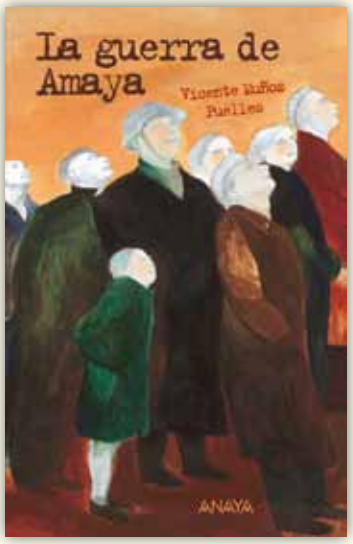
Argumento

Hay una trama de hilos invisibles que une las vidas de los personajes de este libro: Diana, Sara, Pablo, Laura, Adrián… todos se enamoran y descubren que el amor es un sentimiento poderosísimo, capaz de transformarlos por entero y hacerles ver la vida de otra forma. Pero también experimentan la amargura del desamor, o de la ausencia, o de los amores rotos. El amor en todas sus variantes: desde el primer amor adolescente hasta el que pervive más allá de la muerte. Y, siempre, los libros como compañeros en la aventura de amar.

Actividades

- Tras leer el título, podemos establecer un diálogo en la clase con los alumnos sobre qué les sugiere, si están de acuerdo con esa afirmación y en qué contexto la situarían, etc.
- El hilo conductor a lo largo de la novela es el amor, que se manifiesta de diferentes formas en los distintos personajes. Charlaremos con los alumnos sobre el poder transformador que posee el amor. Analizando los personajes del libro y sus sentimientos, podemos charlar sobre la idea de amor que tiene el autor.

Disponibles fichas de actividades en PDF



1562512

La guerra de Amaya

Vicente Muñoz Puelles

Ilustraciones de Irene Fra

ISBN: 978-84-667-9308-7 · 208 páginas · PVP: 10,50 €

INCLUYE CUADERNO CON ACTIVIDADES

Argumento

Asturias, 1934. Amaya vive con sus hermanos y sus padres, maestros republicanos, en la apacible Gijón. A la revolución del 34 le sucede la Guerra Civil, los continuos cambios de domicilio, el racionamiento, el miedo a la derrota, la decisión de sus padres de enviar a los hijos varones a la Unión Soviética, la emotiva despedida…

Una novela narrada en primera persona por la protagonista de quince años, como si de su diario se tratara. Amaya deja testimonio, con una mirada lúcida, de unos años difíciles en los que el miedo, la incertidumbre, la lucha por unos ideales y la pérdida tiñen su juventud.

Actividades

- Antes de leer, podemos contextualizar la novela y pedirles a los alumnos que busquen información sobre cómo se vivió la Guerra Civil en Asturias.
- A lo largo de la novela, la protagonista va contando su vida en primera persona; esta es una buena forma de conocer la historia. Podemos proponer a los alumnos que pregunten a algún familiar o conocido que viviera la Guerra Civil y pueda contar lo que vivió durante ese período.
- Al final del libro se reproducen unas páginas del diario original de Amaya. Podemos hablar y proponer la lectura de otros diarios que se hayan convertido en libros como *El diario de Ana Frank* o *El diario de Zlata*.

Disponibles fichas de actividades en PDF

Títulos publicados

Æternum
Miguel Ángel Mendo
Ilustraciones de Javier Zabala

Antes, cuando Venecia no existía
Victoria Pérez Escrivá
Ilustraciones de la autora

Aprendiz de horizonte
Asís Guillén
Ilustraciones de Emilio Urberuaga

La cabina mágica
Norton Juster
Ilustraciones de Jules Feiffer

La canción del mal amado y otras desmitologías
Javier Lucini
Ilustraciones de Alicia Cañas Cortázar

Las costuras del guante
Blanca Álvarez
Ilustraciones de Mercé López

Cuando el mundo era joven todavía
Jürg Schubiger
Ilustraciones de Rotraut S. Berner

Cuentos de invierno
Grégoire Solotareff
Ilustraciones del autor

Cuentos de otoño
Grégoire Solotareff
Ilustraciones del autor

Cuentos de primavera
Grégoire Solotareff
Ilustraciones del autor

Cuentos de verano
Grégoire Solotareff
Ilustraciones del autor

El fantasma anidó bajo el alero
Emilio Pascual
Ilustraciones de Javier Serrano

Fantasmas de luz N
Agustín Fernández Paz
Ilustraciones de Miguelanxo Prado

Frida Kahlo (una historia posible)
María Baranda
Ilustraciones de Gabriel Pacheco

El hombre de los dos corazones
Ana Merino
Ilustraciones de Beatriz Martín Vidal

El hombre del techo
Jules Feiffer
Ilustraciones del autor

El hombre sin ayer (cuentos de hoy y de mañana)
Víctor González
Ilustraciones de Sean Mackaoui

Las Islas Felices detrás del Viento
James Krüss
Ilustraciones de Franziska Biermann

En el laberinto del viento
Marina Colasanti
Ilustraciones de Carmen Segovia

El libro de Ismael
Belén Alonso de Santiago
Ilustraciones de Federico Delicado

Mi familia
Daniel Nesquens
Ilustraciones de Elisa Arguilé

La noche de El Risón
Gonzalo Moure
Ilustraciones de Pere Ginard

La palabra reb(v)elada
Magdalena Vela
Ilustraciones de José M.ª Ponce

El pequeño señor Paul
Martin Baltscheit
Ilustraciones de Ulf K.

¡Por san Jorge!
Miguel Ángel Moleón Viana
Ilustraciones de Mónica Armiño

El puente de los cerezos
Blanca Álvarez
Ilustraciones de Federico Delicado

El río que se secaba los jueves (y otros cuentos imposibles)
Víctor González
Ilustraciones de Pablo Amargo

Un tonel de risas, un valle de lágrimas
Jules Feiffer
Ilustraciones del autor

Leer y Pensar · Selección

LIBRO + CUADERNO DE ACTIVIDADES

Aventuras y desventuras de Alonsico Quijano
Ramón García Domínguez
Ilustraciones de Federico Delicado

El clan de Atapuerca (La maldición del Hombre Jaguar) N
Álvaro Bermejo
Ilustraciones de Álex Fernández Villanueva

Días de Reyes Magos
Emilio Pascual
Ilustraciones de Javier Serrano

El fábrica de betún (El joven Dickens) N
Vicente Muñoz Puelles
Ilustraciones de Irene Fra

La guerra de Amaya
Vicente Muñoz Puelles
Ilustraciones de Irene Fra

Hasta (casi) 100 bichos
Daniel Nesquens
Ilustraciones de Elisa Arguilé

Historias de la otra tierra
Paloma Orozco Amorós
Ilustraciones de Alicia Cañas Cortázar

El pintor de las neuronas (Ramón y Cajal, científico)
Vicente Muñoz Puelles
Ilustraciones de Federico Delicado

¡Polizón a bordo! (El secreto de Colón)
Vicente Muñoz Puelles
Ilustraciones de Federico Delicado

El radiofonista pirado
Chema Sánchez Alcón

Rumbo a Marte
Fernando Alonso
Ilustraciones de Emilio Urberuaga

Tres niños y un cóndor
Eladio Valdenebro
Ilustraciones de Leticia Ruifernández

Lo único que queda es el amor
Agustín Fernández Paz
Ilustraciones de Pablo Auladell

El viaje de la evolución (El joven Darwin)
Vicente Muñoz Puelles
Ilustraciones de Federico Delicado

El vuelo de la razón (Goya, pintor de la libertad)
Vicente Muñoz Puelles
Ilustraciones de Pablo Torrecilla

La llave del tiempo

«LA LLAVE DEL TIEMPO» es una serie juvenil que combina la magia de los relatos de fantasía y el apasionante mundo de la ciencia ficción; en ella se dan cita la aventura y la intriga. En cada título se irán descubriendo los continuos enigmas a los que se enfrentan los protagonistas, en una trama llena de sorpresas y de giros inesperados.

En 2121, la Corporación Dédalo, una de las nueve multinacionales que dominan el mundo, logra reunir a Martín, Jacob, Selene y Casandra, cuatro jóvenes con un sistema inmunológico que los hace invulnerables frente a cualquier enfermedad. A cambio de su colaboración para la producción de vacunas y sueros curativos, Dédalo les ofrece un brillante futuro en una isla paradisíaca…

Sin embargo, tras su aparente generosidad, la Corporación oculta un oscuro propósito. Dispuestos a desenmascararla, los jóvenes consiguen huir de la isla con un valioso objeto formado a partir de las cápsulas que la Corporación Dédalo les ha extraído de sus propios organismos. Ese artefacto tecnológico es la llave del tiempo, un objeto que les ayudará a aclarar el misterio sobre su propio origen…

www.lallavedeltiempo.es

SERIE GALARDONADA ENTRE LOS MEJORES LIBROS PARA NIÑOS Y JÓVENES 2008 POR EL BANCO DEL LIBRO DE VENEZUELA

Características

Encuadernación:	Cartoné con sobrecubierta
Impresión:	B/N
Formato:	14 x 21 cm
PVP:	14,00 €

Títulos publicados

Ana Alonso y Javier Pelegrín

La torre y la isla (Libro primero)
La esfera de Medusa (Libro segundo)
La ciudad infinita (Libro tercero)
El jinete de plata (Libro cuarto)
Uriel (Libro quinto)
La puerta de Caronte (Libro sexto)
El palacio del silencio (Libro séptimo)
El viaje de Zoe (Libro octavo)

Actividades

- Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que imaginen cómo será el siglo XXII y especifiquen detalles sobre la ciencia, la tecnología, la vida cotidiana, el arte, la moda y la economía.
- A lo largo de la lectura, les pediremos que vayan anotando los distintos aspectos, económicos, tecnológicos, sociales y culturales, que diferencian la sociedad que se describe en «La llave del tiempo» de la actual.
- Tras la lectura, les pediremos que elaboren un trabajo, en el cual deberán reflexionar sobre las diferencias que han ido anotando: ¿Cuáles les parecen avances y cuáles retrocesos para la humanidad en su conjunto? Si se trata de avances, ¿qué etapas tendría que recorrer la sociedad para alcanzarlos? Si se trata de retrocesos, ¿qué podría hacerse para no llegar a esa situación?

El hombre del traje blanco

La saga de «El hombre del traje blanco» consta por ahora de dos títulos cuya temática puede resultar muy interesante para los jóvenes. En estas dos obras se cuentan las experiencias de un adolescente que contacta con seres extraterrestres de todo tipo: alienígenas cabezudos, tritones con aspecto humano, seres con ojos periscópicos, etcétera. Además, las tramas no están exentas de misterio y de mucho humor.

En ambas obras se desarrolla «la teoría de los diseños coincidentes», que explica cómo seres vivos y ecosistemas pueden evolucionar en otros planetas de formas muy similares a los de la Tierra.

La narración de hechos insólitos y las descripciones de seres extraterrestres están acompañadas por magníficas ilustraciones del propio autor. Él mismo se considera más artista que escritor, ya que estudió Bellas Artes y actualmente vive en Madrid y trabaja como diseñador ligado al mundo del cine y de los anuncios publicitarios.

Características	
Encuadernación:	Cartoné
Impresión:	Color
Formato:	15 x 21 cm
PVP:	13,00 €

1525059

El hombre del traje blanco (El accidente)

Herikberto M.Q.

Ilustraciones del autor

ISBN: 978-84-667-8500-6 · 208 páginas

1525073

El hombre del traje blanco (Los visitantes)

Herikberto M.Q.

Ilustraciones del autor

ISBN: 978-84-667-9291-2 · 256 páginas

Cuarteto de cuerda

No todos los jóvenes son iguales. Y por eso, y porque Oviedo es una ciudad musical por excelencia, las protagonistas de esta serie son cuatro chicas que comparten estudios de cuerda en el conservatorio, y que han de compaginar el duro trabajo de la música con los estudios obligatorios, lo cual puede hacerlas diferentes por el nivel de disciplina necesario para poder realizar ambas tareas. Además, son jóvenes, sueñan, se enamoran, valoran la amistad, piensan en cómo será el futuro laboral... Son compañeras de casi todo, pero ninguna se parece a la otra. Carmen convive con sus complejos y con una hermana mayor «triunfadora» a la que admira. Carla pasa por ser la pija bonita del curso, comparte vida con una madre «demasiado perfecta» y sufre el abandono, incomprensible, de su padre. Cloe, la más excéntrica, vestida de negro riguroso, francesa, de padre español, desvinculada de su núcleo familiar por el reciente divorcio de sus padres, tal vez sea la que tiene más claras sus pasiones profesionales. Celia, a pesar de su carácter extravertido y de ser la lideresa indiscutible, es posiblemente la que más se esconde de las cuatro.

Son cuatro, las cuatro tocan instrumentos de cuerda y sus nombres comienzan por «C».

Características	
Encuadernación:	Rústica con solapas
Impresión:	B/N
Formato:	14 x 21 cm

1525053

Sonata de amor

Blanca Álvarez

ISBN: 978-84-667-8446-7 · 168 páginas · PVP: 10,00 €

Argumento

Carmen, una chica de diecisiete años que toca el violín, necesita dinero para viajar con su novio a Normandía. Decide formar un cuarteto de cuerda con el que poder hacer bolos y así ganar dinero. Para ello, pone un anuncio en el conservatorio y enseguida recibe las llamadas de las que se convertirán en las integrantes del cuarteto: Carla, una chica bien aparentemente tímida; Celia, muy resuelta e independiente, y Cloe, una francesa que vive en Oviedo tras la separación de sus padres. Estas cuatro adolescentes compartirán alegrías y tristezas, deseos y decepciones, mientras descubren la increíble historia que envuelve a la Sonata de amor, en tres tiempos y un lamento *de Glenn Glondelier.*

Actividades

- En la novela, Carmen intenta conseguir compañeros para formar un cuarteto de cuerda. ¿Conocen los alumnos las características de esta agrupación?

  Se puede realizar una búsqueda de las particularidades de los instrumentos que componen un cuarteto (normalmente, violín, viola, violonchelo).
- Una vez leída la novela, podemos realizar una encuesta: ¿Qué chica les resulta más interesante? Por tanto, ¿qué libro esperan más? Además, podemos exponer las características de cada una de las componentes del cuarteto.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

1525072

Capricho 24

Blanca Álvarez

ISBN: 978-84-667-9292-9 · 192 páginas · PVP: 10,00 €

Argumento

En esta segunda novela de la colección, Carla, la niña bien del grupo y aparentemente tímida, se siente atrapada por la belleza de un grafiti y se enamorará platónicamente del enigmático artista que lo ha realizado.

Las cuatro amigas y componentes del cuarteto de cuerda seguirán ensayando y compartiendo sus vidas. En esta ocasión, Carmen, Cloe y Celia serán un gran apoyo para Carla, que atravesará un momento difícil.

Mientras tanto, el Capricho 24 *de Paganini sonará entre las páginas de la novela y obsesionará a la protagonista.*

Actividades

- Antes de comenzar la lectura de este segundo libro de la tetralogía, podemos hacer un ejercicio recordatorio del primero. En el caso de no haberlo leído, especularemos acerca del título de este segundo y su posible significado: *Capricho 24*.
- Una vez leída la novela, propondremos a los alumnos que vuelvan a leer la conversación que mantienen los invitados en la cena de Bruno entre las páginas 139 y 141. A continuación, se establecerá un debate en la clase sobre lo leído: el hecho de poseer un talento excepcional al precio de tener un físico casi monstruoso.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

NOVEDAD

1525107

La partitura rota

Blanca Álvarez

ISBN: 978-84-667-9421-3 · 216 páginas · PVP: 10,00 €

Argumento

En esta tercera novela de la colección, Cloe, la chica francesa del cuarteto, está atravesando un mal momento. Las navidades en París con su familia, el divorcio de sus padres, la presencia de una madre calculadora y la aparente distancia de su hermana Sylvie han hecho que estalle todo dentro de Cloe. La soledad se le hace insoportable y una mala experiencia en un botellón en la Facultad de Matemáticas desencadenará más confusión.

Menos mal que están sus amigas del cuarteto con quienes podrá desahogarse. Y la historia de una partitura rota que le envía su abuelo, y que encierra una historia familiar sin resolver.

Actividades

- Si los alumnos han leído los anteriores títulos de la serie, se les podrá preguntar: ¿Qué recuerdan de Cloe (aspecto físico, carácter…)? ¿Qué les sugiere el título? ¿Cuál será el argumento del libro? Si no hubieran leído los anteriores títulos de la serie, se leerá el título y las primeras líneas del libro; ¿qué les sugiere? ¿Cuál creen que será la historia?
- El abuelo Lino cuenta a Cloe una historia de amor ocurrida años atrás, pero se marcha dejando el final de la historia anotada en una libreta y sin dar la oportunidad a Cloe de responder. Los alumnos redactarán una carta mostrando su opinión al abuelo Lino.

Disponible el proyecto de lectura en PDF

Biblioteca de Medianoche

Ocho libros componen esta serie de relatos fantásticos y de terror recopilados por Nick Shadow, el director de la prestigiosa institución secreta *Biblioteca de Medianoche*. Cada volumen recoge tres sobrecogedoras historias, donde la intriga se mezcla con lo sobrenatural y la realidad se sumerge en la ficción más desalentadora. Los protagonistas, jóvenes intrépidos cuyos destinos se ven ensombrecidos por un halo de misterio, se enfrentan a quienes cruelmente pretenden burlarse de ellos.

¿Dónde se ubica la Biblioteca de Medianoche? ¿Por qué nunca hemos oído hablar de ella? Será mejor que estas preguntas queden sin respuesta.

Títulos publicados

Nick Shadow

Ahora puedo verte y otros relatos N
La bahía del miedo y otros relatos N
La bombonera de los horrores y otros relatos
Las dos vidas de Lauren Wolf y otros relatos
Sangre en la arena y otros relatos
La Señora de los Gatos y otros relatos
Todo quedó en silencio y otros relatos
El último juego y otros relatos

Características	
Encuadernación:	Rústica con solapas
Impresión:	B/N
Formato:	13 x 20 cm
PVP:	7,50 €

1578070

1578071

1578116

La bahía del miedo y otros relatos

Nick Shadow

ISBN: 978-84-667-9412-1 · 176 páginas

Argumento

En la bahía del miedo no solo hay corrientes impredecibles; otros peligros acecharán a Adam y a su mejor amigo, David, en su fatídica excursión...

Katie y sus padres vuelven a casa después de haber estado de viaje durante las dos últimas semanas. Nunca hubieran imaginado que algo tan terrible les esperara a su regreso...

Kelly cruzó el umbral de aquella extraña tienda sin adivinar que por algo estaba tan escondida y que no le sería tan fácil salir...

1578115

Ahora puedo verte y otros relatos

Nick Shadow

ISBN: 978-84-667-9339-1 · 176 páginas

Argumento

Michael y su familia acaban de trasladarse al campo. Vivirán en la vieja casa del difunto granjero Axby. Hace años que nadie vive allí... porque una oscura leyenda envuelve aquel lugar...

Carrie vive demasiado preocupada por su aspecto, hasta que algo brillante llama su atención. Parece un anillo como otro cualquiera, pero hay algo misterioso en él. No podrá advertirlo a tiempo...

Brandon y Jake tienen que arreglar la mansión de la temible tía abuela Lucy. Se han burlado de ella y ahora deben pagar por ello. Empezarán por la habitación del final del pasillo; algo siniestro se esconde allí...

1578072

1578073

1578113

1578114

Es una colección de obras cumbre de la literatura española, encaminada a lograr el máximo aprovechamiento de su lectura por parte de los estudiantes de Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

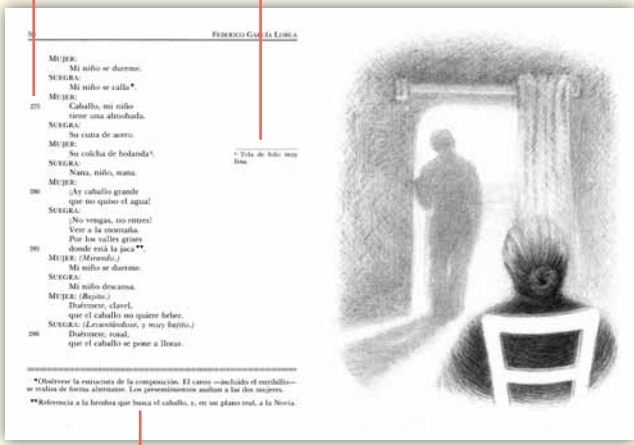
La colección se compone de 25 títulos, con las siguientes características editoriales:

- Introducción, con una **visión global de la época** y del **autor** de la obra y con ilustraciones en color.
- El cuerpo de la obra, con su **edición íntegra**, y **notas a pie de página** sobre cuestiones léxicas y críticas.
- Cinco **comentarios**, distribuidos a lo largo del texto, analizan fragmentos determinados de la obra y plantean **actividades y cuestiones** sobre ellos.
- En el **apéndice** se efectúa un **estudio pormenorizado** de la obra.
- El libro se cierra con una **Bibliografía**.

Introducción

Edición íntegra

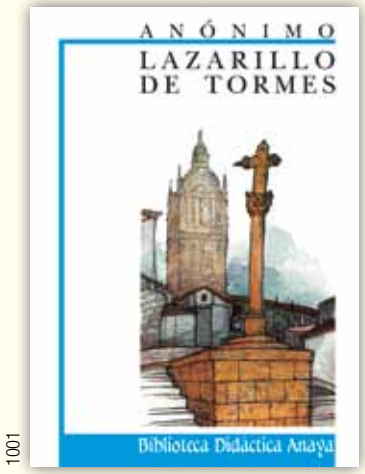
Notas léxicas



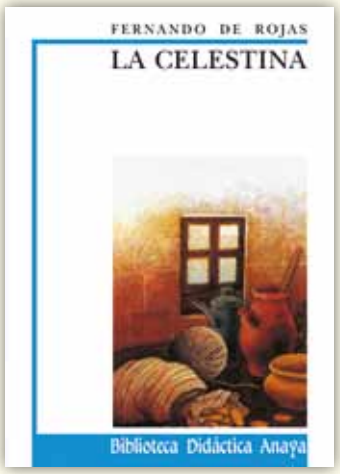
Notas críticas

Apéndice

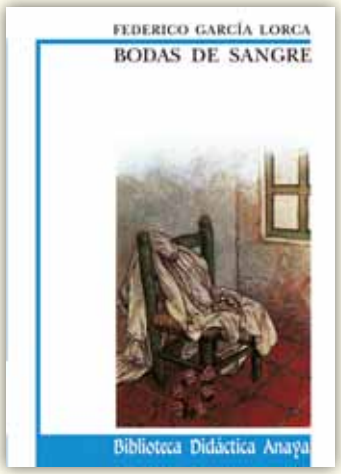
Características	
Encuadernación:	Rústica
Impresión:	B/N
Formato:	13,5 x 19 cm



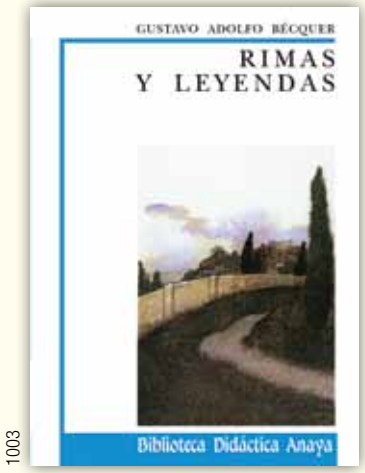
1001



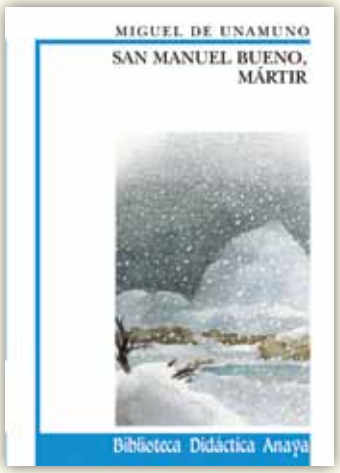
1011



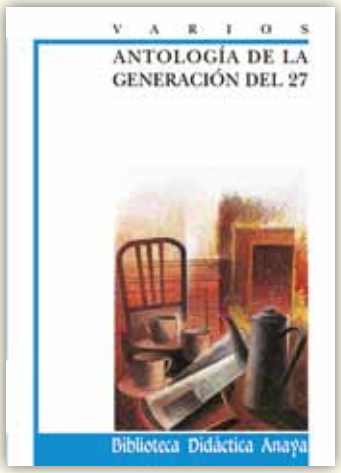
1019



1003



1014



1023

Títulos publicados

Lazarillo de Tormes (n.º 1)
Anónimo

La vida es sueño (n.º 2)
Pedro Calderón de la Barca

Rimas y leyendas (n.º 3)
Gustavo Adolfo Bécquer

Cuentos (n.º 4)
Leopoldo Alas «Clarín»

El romancero (n.º 5)
Anónimo. Varios

Rinconete y Cortadillo (n.º 6)
Miguel de Cervantes

Fuente Ovejuna (n.º 7)
Félix Lope de Vega

El sí de las niñas (n.º 8)
Leandro Fernández de Moratín

El sombrero de tres picos (n.º 9)
Pedro Antonio de Alarcón

Platero y yo (n.º 10)
Juan Ramón Jiménez

La Celestina (n.º 11)
Fernando de Rojas

El casamiento engañoso. El coloquio de los perros (n.º 12)
Miguel de Cervantes

Don Álvaro o la fuerza del sino (n.º 13)
Duque de Rivas

San Manuel Bueno, mártir (n.º 14)
Miguel de Unamuno

Antología poética (n.º 15)
Antonio Machado

Antología de la poesía barroca (n.º 16)
Edición de Vicente Tusón

El caballero de Olmedo (n.º 17)
Lope de Vega

Artículos (n.º 18)
Mariano José de Larra

Bodas de sangre (n.º 19)
Federico García Lorca

Tres sombreros de copa (n.º 20)
Miguel Mihura

Antología poética de los siglos XV y XVI (n.º 21)
Varios

El alcalde de Zalamea (n.º 22)
Pedro Calderón de la Barca

Antología de la generación del 27 (n.º 23)
Varios

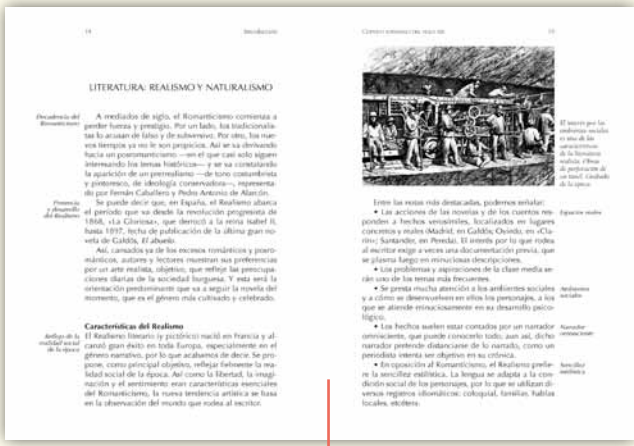
Don Quijote de La Mancha I (n.º 24)
Miguel de Cervantes

Don Quijote de La Mancha II (n.º 25)
Miguel de Cervantes

Esta nueva colección de obras fundamentales de la literatura española pretende introducir y consolidar la lectura de los clásicos entre los estudiantes de Educación Secundaria y Bachillerato. Por ello, los libros de la NBDA adoptan una orientación didáctica en todos sus componentes. Es decir, a esta finalidad didáctica se supeditan la elección de la obra (obras cortas, selecciones o antologías) y los materiales que la acompañan (introducción, propuesta de actividades, notas léxicas y explicativas).

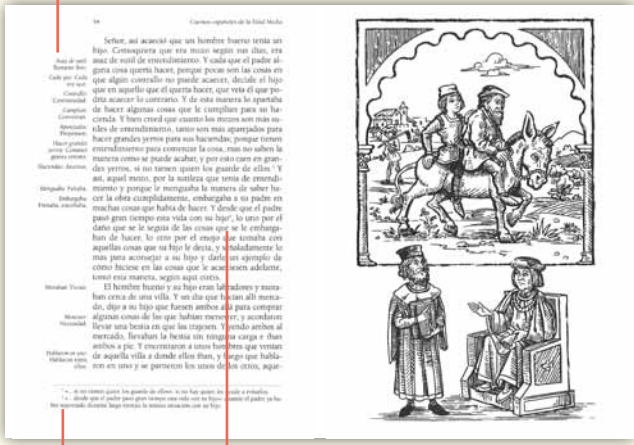
La colección se compone de 24 títulos, con las siguientes características editoriales:

- **Modernización** total de los **textos**.
- Breve **introducción sobre la época, el autor y la obra**.
- **Abundantes notas explicativas** a pie de página y **notas léxicas** en los márgenes del libro.
- Al final del libro, las **Orientaciones para el estudio de la obra** plantean **actividades** para realizar por los alumnos.



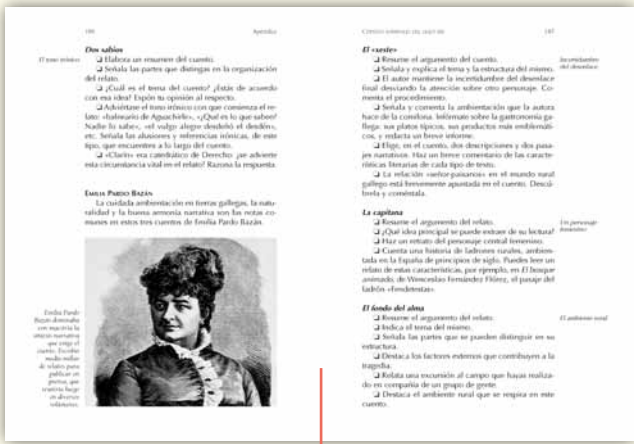
Introducción

Notas léxicas



Notas críticas

Texto totalmente adaptado en su ortografía



Apéndice

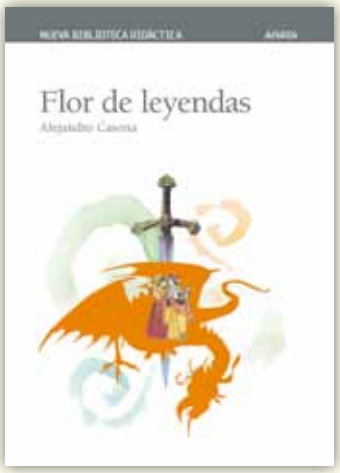
Características	
Encuadernación:	Rústica
Impresión:	B/N
Formato:	14 x 19 cm

1576004

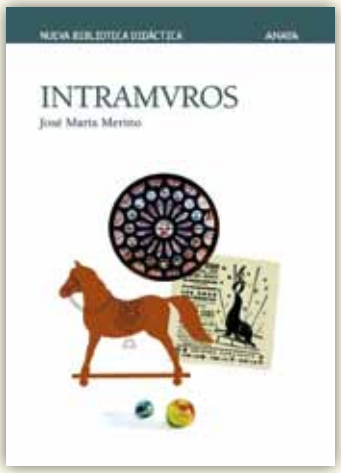
1576014

1576023

1576009



1576020



1576024

Títulos publicados

Lazarillo de Tormes (n.º 1)
Anónimo

Poesía romántica (n.º 2)
G. Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, Espronceda...

Fuente Ovejuna (n.º 3)
Lope de Vega

Cuentos españoles del siglo XIX (n.º 4)
«Clarín», E. Pardo Bazán...

Selección nueva de romances viejos (n.º 5)
Anónimo. Varios

Cuentos medievales españoles (n.º 6)
Varios

Marianela (n.º 7)
Benito Pérez Galdós

Pasos y entremeses (n.º 8)
Varios

Bajarse al Moro (n.º 9)
José Luis Alonso de Santos

Antología poética del Siglo de Oro (n.º 10)
Varios

Siete leyendas y una carta (n.º 11)
Gustavo Adolfo Bécquer

Antología poética (n.º 12)
A. Machado y J.R. Jiménez

Retablo jovial (n.º 13)
Alejandro Casona

Zalacaín el aventurero (n.º 14)
Pío Baroja

Días del desván (n.º 15)
Luis Mateo Díez

Doce cuentos españoles del siglo XX (n.º 16)
Varios

Artículos (n.º 17)
Mariano José de Larra

Dos solos de Clarín: Pipá y Doña Berta (n.º 18)
Leopoldo Alas «Clarín»

Los pilotos de altura (n.º 19)
Pío Baroja

Flor de leyendas (n.º 20)
Alejandro Casona

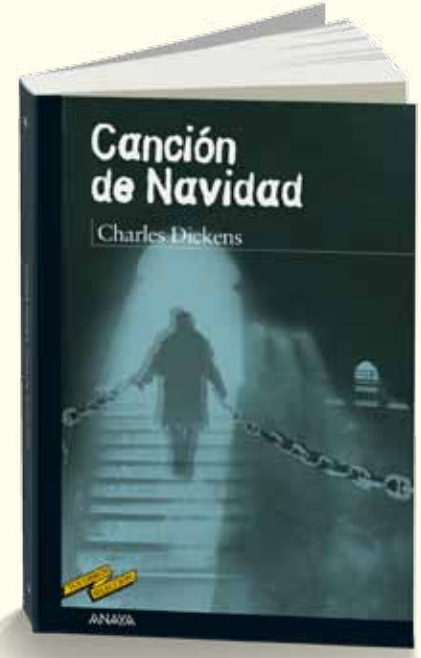
La estrella del capitán Chimista (n.º 21)
Pío Baroja

San Manuel Bueno, mártir (n.º 22)
Miguel de Unamuno

Cuentos hispanoamericanos del siglo XX (n.º 23)
Varios

Intramuros (n.º 24)
José María Merino

Bicentenario del nacimiento de Charles Dickens (1812-1870)

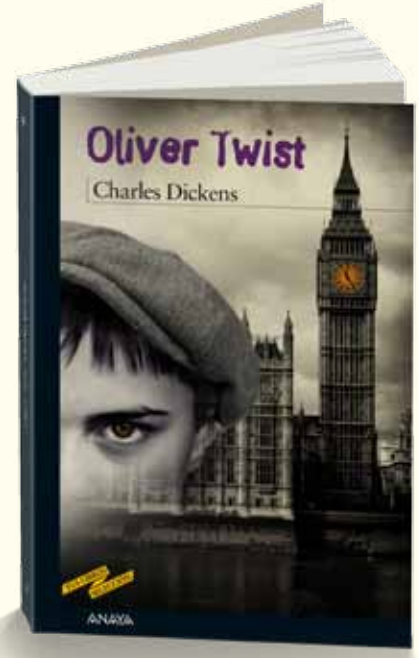


Canción de Navidad

Ilustraciones de Enrique Flores

160 páginas

ISBN: 978-84-667-9316-2 · PVP: 8,50 €

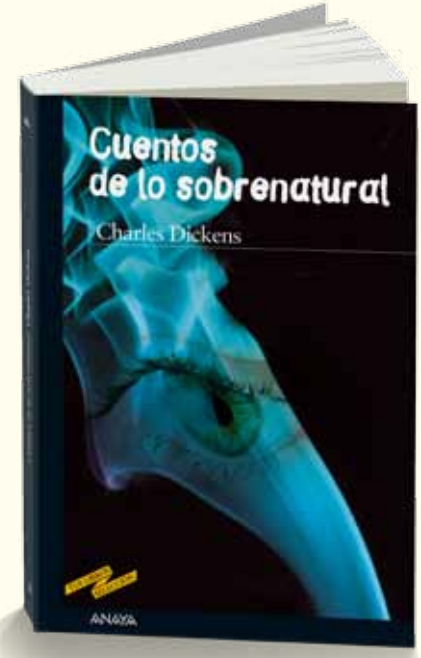


Oliver Twist

Ilustraciones de Enrique Flores

536 páginas

ISBN: 978-84-667-9521-0 · PVP: 13,50 €



Cuentos de lo sobrenatural

Ilustraciones de Enrique Flores

144 páginas

ISBN: 978-84-678-2906-8 · PVP: 8,50 €

La fábrica de betún (El joven Dickens)

Vicente Muñoz Puelles · Ilustraciones de Irene Fra

ISBN: 978-84-678-2900-6 · 192 páginas · PVP: 10,50 €

INCLUYE CUADERNO CON ACTIVIDADES

Oliver Twist

Ilustraciones de Mónica Armiño Yela

Adaptación de Lourdes Íñiguez Barrena

ISBN: 978-84-678-2869-6 · 160 páginas · PVP: 9,80 €

El guardavía

Ilustraciones de Albert Asensio

56 páginas

ISBN: 978-84-678-2889-4 · PVP: 12,00 €

<< <

Comercial Grupo Anaya

DELEGACIÓN DE A CORUÑA
TEL. 981 171 641
FAX 981 171 647

DELEGACIÓN DE ALICANTE
TELS. 965 101 000 /
965 102 068
FAX 965 102 037

DELEGACIÓN DE ALMERÍA
TEL. 950 625 697
FAX 950 145 371

DELEGACIÓN DE BADAJOZ
TELS. 924 237 456 /
924 220 299
FAX 924 255 797

DELEGACIÓN DE BALEARES
TELS. 971 253 000 / 971 253 001 /
971 253 002
FAX 971 253 003

DELEGACIÓN DE BARCELONA
TEL. 934 948 590
FAX 934 190 297

DELEGACIÓN DE BILBAO
TELS. 944 261 824 / 944 263 109
FAX 944 263 579

DELEGACIÓN DE CÁDIZ
TELS. 956 878 018 / 956 878 021 /
956 878 042
FAX 956 877 478

DELEGACIÓN DE CIUDAD REAL
TELS. 926 252 412 / 926 230 308
FAX 926 252 384

DELEGACIÓN DE CÓRDOBA
TELS. 957 454 205 /
957 454 623
FAX 957 454 846

DELEGACIÓN DE GRANADA
TELS. 958 466 833 / 958 466 865
FAX 958 466 897

DELEGACIÓN DE HUELVA
TEL. Y FAX 959 231 211

DELEGACIÓN DE JAÉN
TEL. 953 280 744
FAX 953 280 934

DELEGACIÓN DE MADRID
TELS. 913 554 405 /
913 567 600
FAX 913 933 937

DELEGACIÓN DE MÁLAGA
TELS. 952 170 072 / 952 170 047
FAX 952 172 211

DELEGACIÓN DE MURCIA
TEL. 968 248 671
FAX 968 246 719

DELEGACIÓN DE NAVARRA
TEL. 948 175 019
FAX 948 175 034

DELEGACIÓN DE OVIEDO
TELS. 985 206 150 / 985 206 198
FAX 985 215 459

DELEGACIÓN DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
TELS. 928 415 049 / 928 414 782
FAX 928 428 056

DELEGACIÓN DE SALAMANCA
TEL. 923 186 167
FAX 923 187 683

DELEGACIÓN DE SANTANDER
TEL. 942 364 273
FAX 942 363 187

DELEGACIÓN DE SEVILLA
TELS. 954 182 502 / 954 180 711
FAX 954 180 977

DELEGACIÓN DE TENERIFE
TELS. 922 219 536 / 922 231 257
FAX 922 217 386

DELEGACIÓN DE VALENCIA
TEL. 961 443 512
FAX 961 443 752

DELEGACIÓN DE VALLADOLID
TELS. 983 470 910 / 983 472 304
FAX 983 473 555

DELEGACIÓN DE ZARAGOZA
TELS. 976 530 734 / 976 530 859
FAX 976 530 892

EXPORTACIÓN
TEL. [+34] 913 938 700
FAX [+34] 917 424 259

Teléfono de atención al profesorado: 900 300 020

8 421728 379889

9237466

www.anayainfantilyjuvenil.com

Ilustración de cubierta: Gerardo Domínguez